

JOAN COSTA

Thinking water

Project Room N° 6

ABA ART LAB

Design and layout

Daryna Dombik

Photography

Petra Salaric

Plaza Porta de Santa Catalina 21b
07012 Palma de Mallorca

t +34 971 717 835

m +34 656 965 423

info@abaart.com

www.abaart.com

© 2016

Artist Biography



Joan Costa was born in Palma in 1961. After completing his education in ceramic arts at the school of Applied Arts, he obtained a grant to study in Siena where he became interested in sculpturing. After passing the admission exams at the Academy of fine arts in Carrara, he would there complete his studies in four years and obtain a degree in sculpturing.

He also practiced art in the foundation of Beani & Cacia de Pietrasanta. Much influenced by Talayotic sculpture in the beginning, his first works presented great heavy structures that raised from the earth, but he developed his style to enhance the lightness of his material, which became increasingly organic and ethereal, smooth and light. This development led to the realization of mobiles made of metal mesh that moved with the wind and cast suggestive shadows that could be best described as two dimensional spirits. Later he would use marble, which he discovered in Carrara, but he didn't investigate its possibilities yet, so he used other materials like bronze, aluminum, steel or wood. He even playwith the small format creating exquisite jewelry made of precious metals.

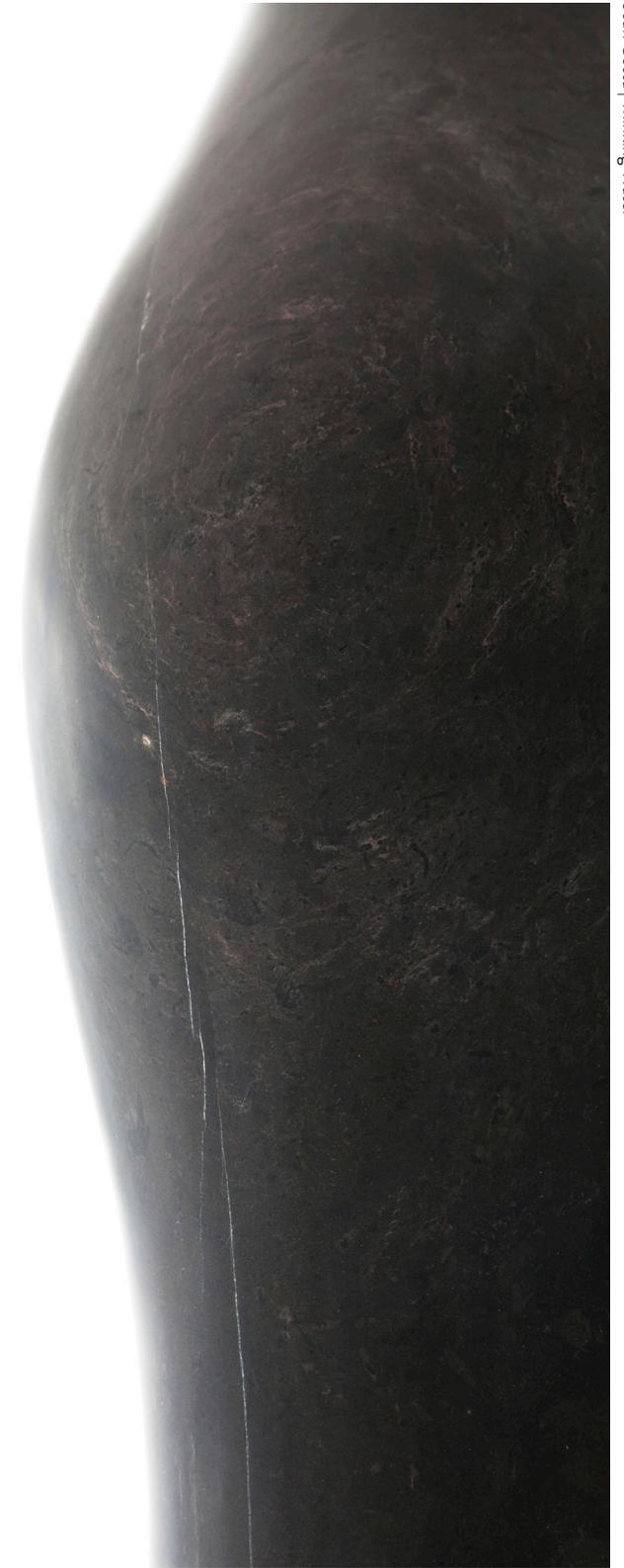
When starting, he already made prints and in many cases simple sketches of his sculptures, but in 2002 he started using colors and the purest chromaticism, obtained in many cases with lithographic inks, which translated into important abstract work, that gave to his work a third dimension. He also started using a more complex language in his installations to denounce the irreversible destruction of nature. Being raised in the Mediterranean, which is also an inspiration, he saw the marks our whimsical and irresponsible civilization left on the environment as a cursed inheritance. With his installations he wants to make us conscious that this destruction will soon be irreparable.

Despite its complexity, the work of Joan Costa has the consistency that only a few artists have. Through his sincerity and total dedication he managed to convey, without being aware of it, a style.

Thinking Water marks a before and after in the trajectory of Joan Costa. Through various ways, it investigates the mysterious origin of the water. Water from its beginning, the water in the iceberg, in the sky, in the deep, in the atmosphere. The existence of water, a shelter for the origin of life and the continued concern about the sustainability of this stage of matter to preserve the environment. Costa, being one of the most important sculptors of our land, carved stones, white, black, lime, looking for undreamed possibilities of water.

The exhibition is Costa's return to the gallery space after many years and presents the challenge of living through sculpture, installation specific sites, image and painting. By-passers in Palma could already contemplate his coastal work at some of the most characteristic locations of Palma. And now also in ABA; we present our ABA ART LAB Project Room No 6.

Black ice, 2016. Marbre de Calatorao.
200x30x30cm | 50.000€





Black ice, 2016. Mármol de Calatorao.
200x30x30cm | 50.000€



Drop, 2015. Alabastre.
11x16x12cm | 2.500€





Drop 2016. Alabastre.
22x30x25cm | 4.000€



Drop, 2014. Acer inox.
Sèrie de 8ex. 13x6.5x7.5cm | 2.400€

Drop, 2014. Acer inox.
Sèrie de 8ex. 15x6x6cm | 2.400€



Drop, 2014. Acer inox.
Sèrie de 8 ex. 13x6.5x7.5cm | 2.400€





Snow, 2014. Ferro fos. 46x8x-
6cm | 3.000€





Drop, 2016. Zinc.
17x4.5x4cm | 1.300€



Blue mobile, 2016. Acetato i acrílic.
76x56cm | 2.000€





Ondulació, 2015. Marbre de Carrara.
20.5x51x13cm | 5.500€





Blue Salt Island, 2015. Alabastre i tinta. 6x18x25cm
| 2.100€



Water moon, 2016. Resina.
44x30x8cm | 2.800€



Blue ice, 2016. Resina.
25x9x9.5cm | 1.800€



Instal. lació Drop, 2016. It's a project to be produced in Carrara Marble and handmade blue crystal stones. 4.5x5.5mts | price upon request





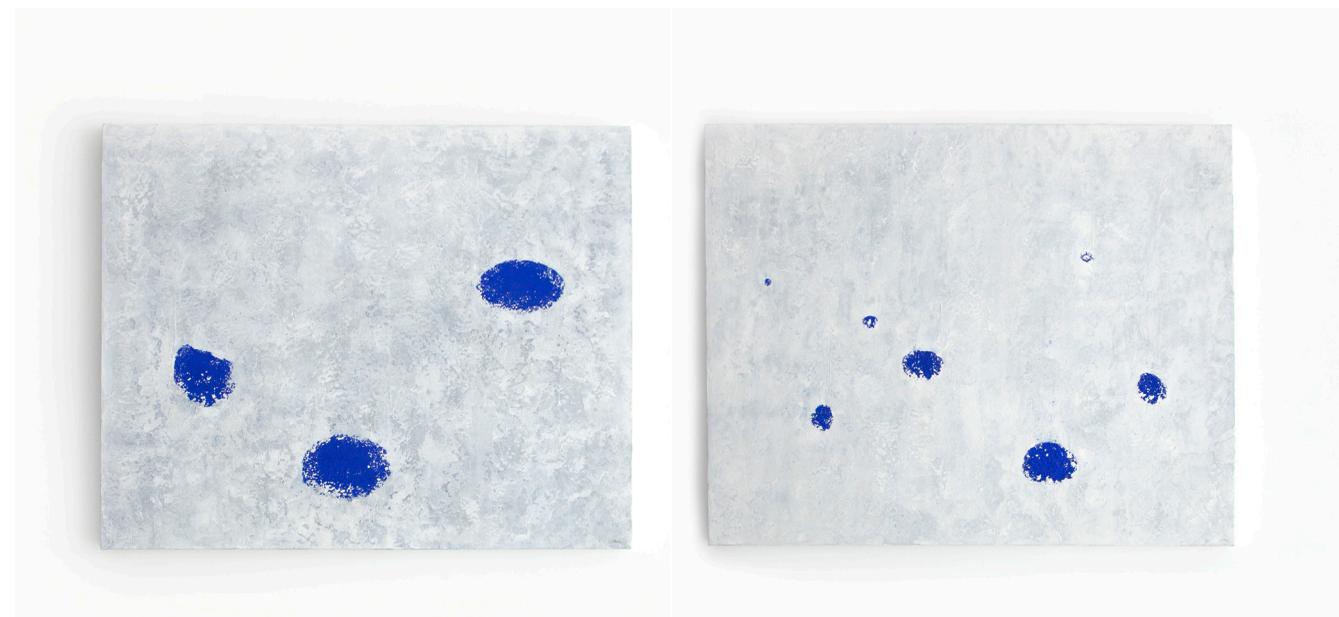
Sez oracle, 2013. Bronze. 25 shapes.
5x8x9mts | price upon request







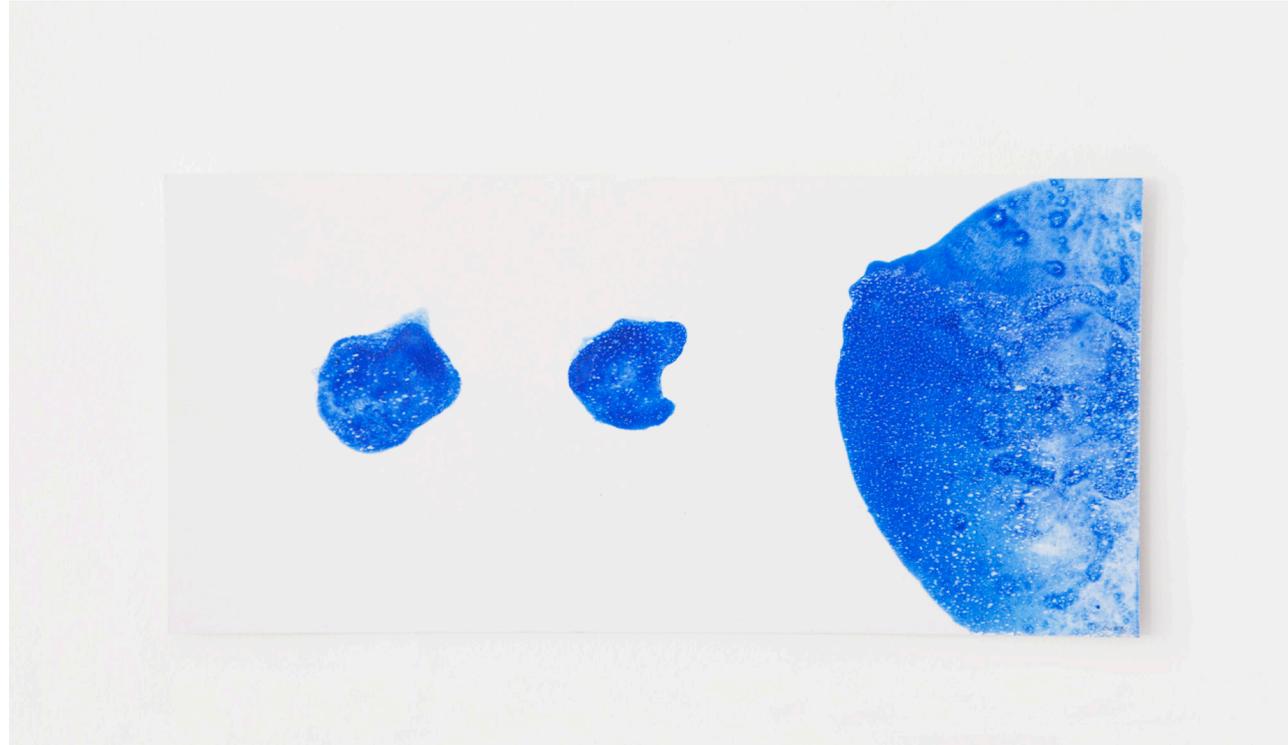
Drops, 2016. Acrílic i pigment.
150x300cm | 16.000€



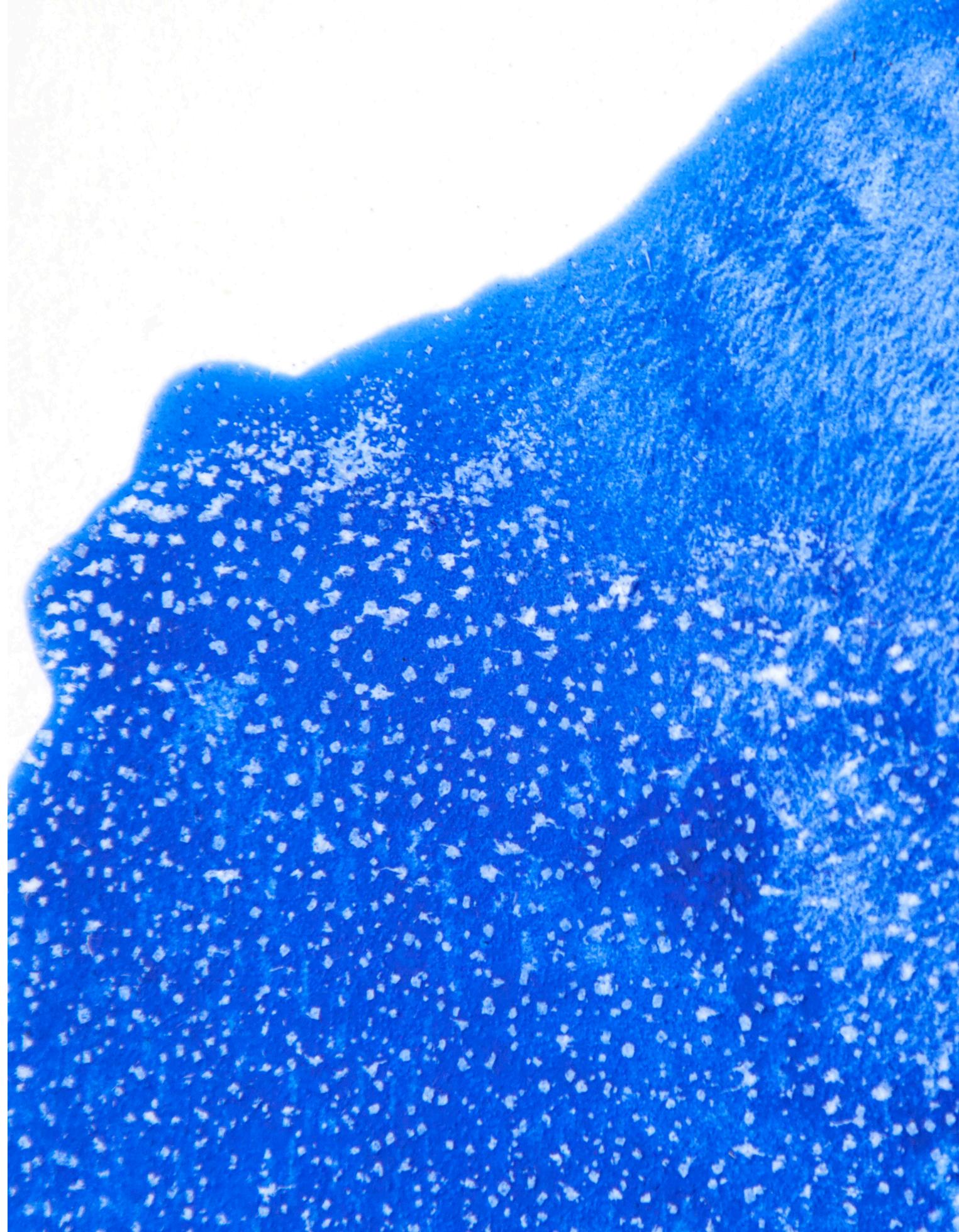
Three drops, 2016. Acrílic i pigment.
65x81cm | 4.500€

Drops, 2016. Acrílic i pigment.
65x81cm | 4.500€



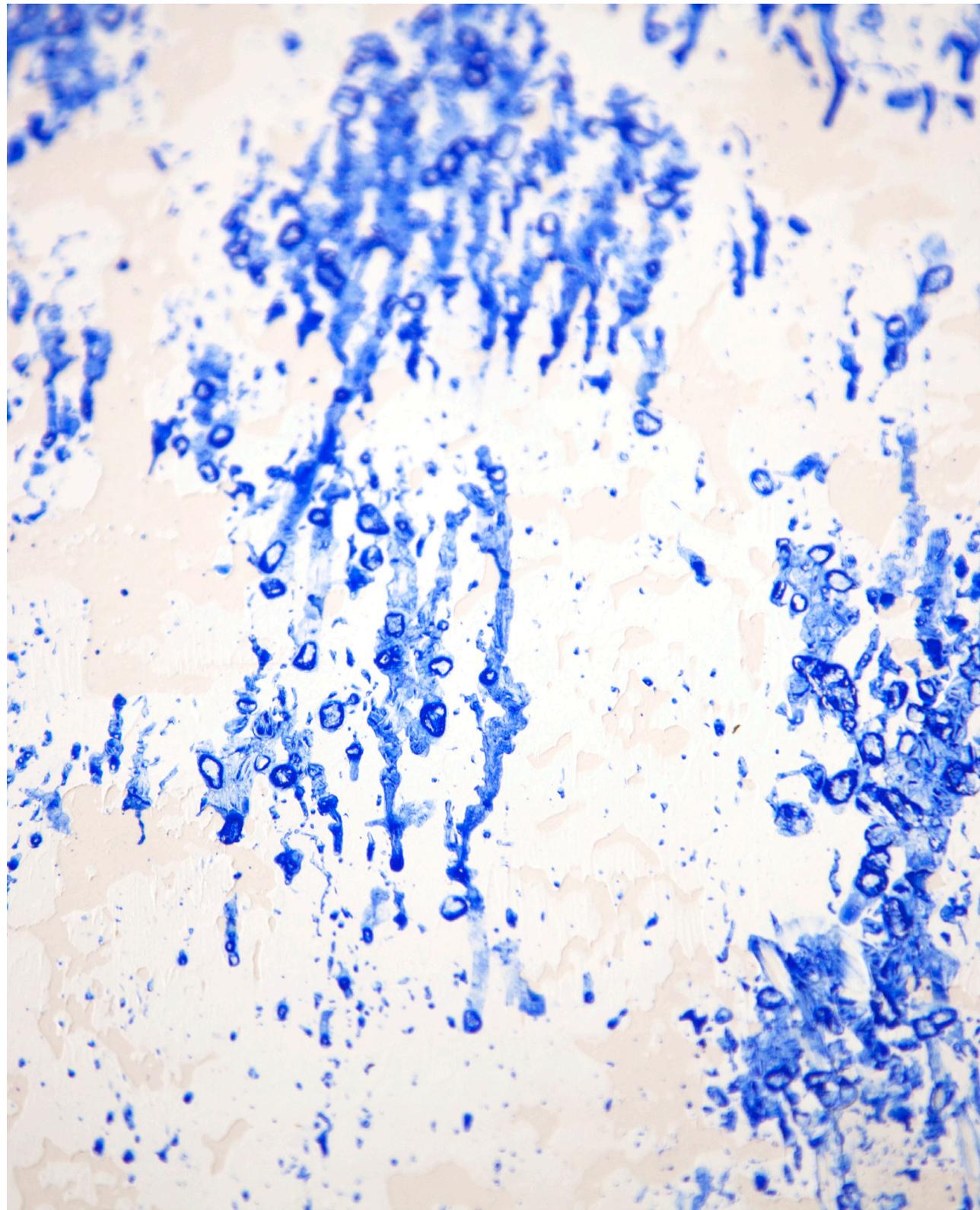


Water Moon, Acrílic i pigment.
24x51cm | 1.300€





Pluja, 2016. Tinta litogràfica sobre cartró.
58x40cm | 2.400€

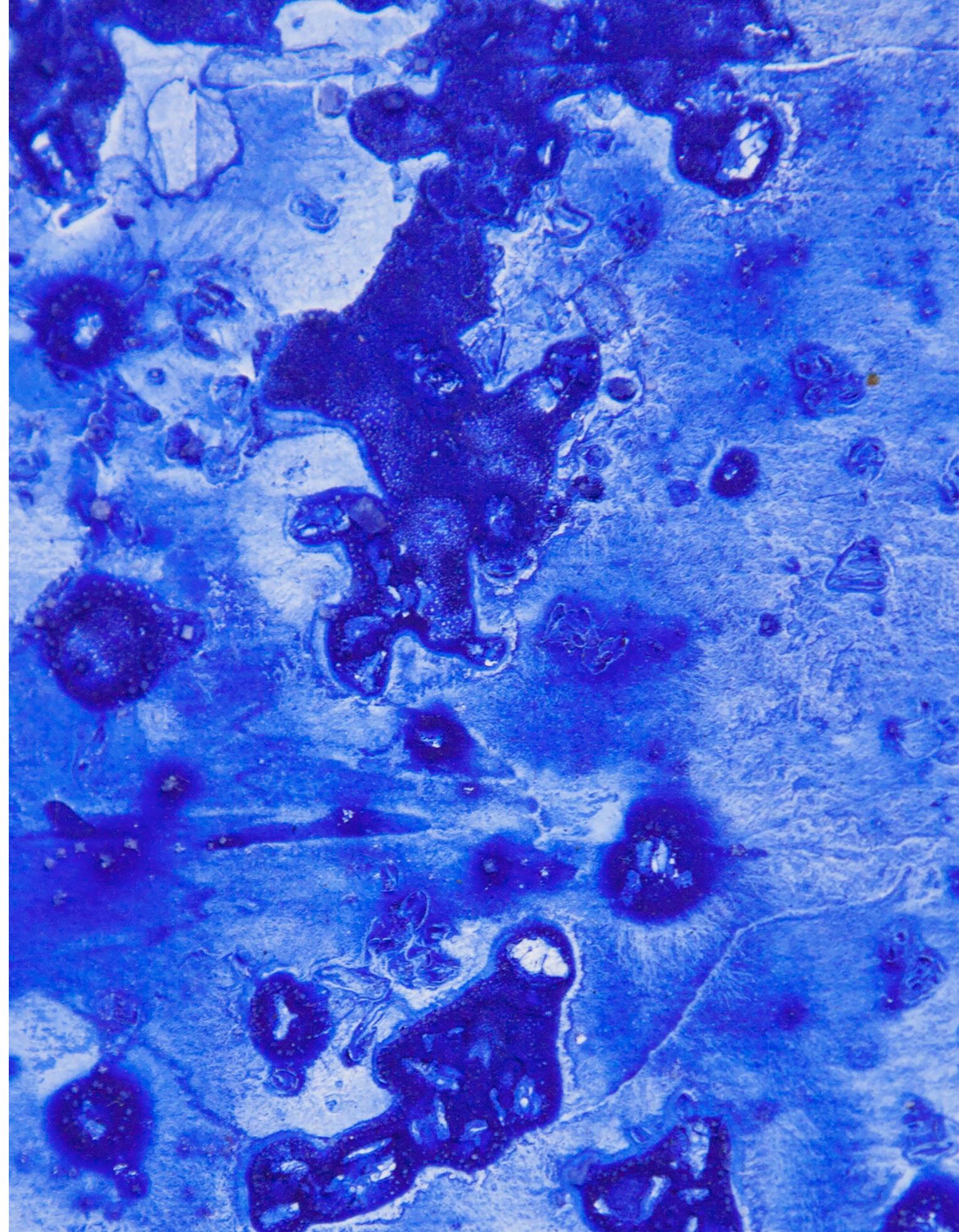


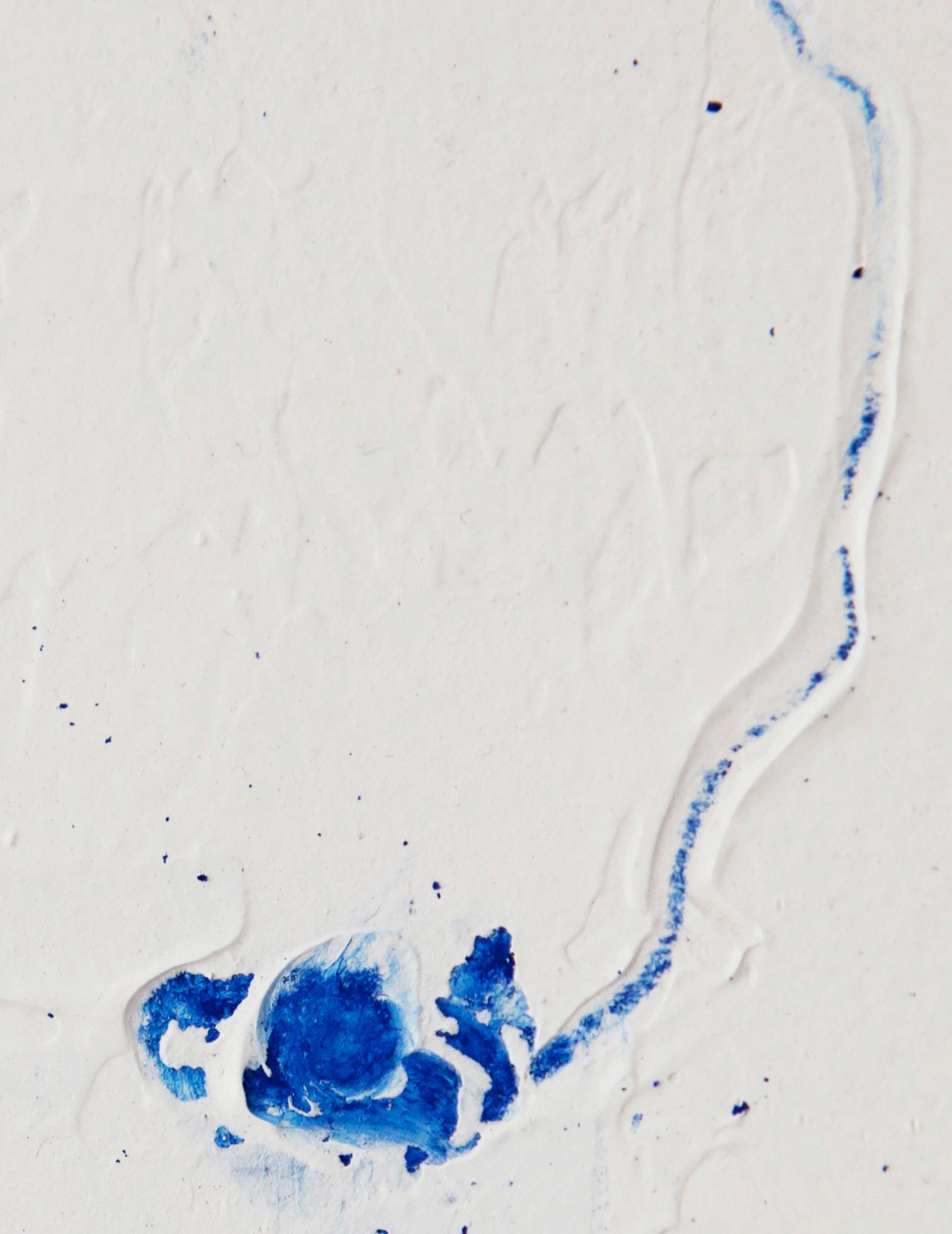
Pluja, 2016. Acrílic i pigment.
24.5x24.5cm | 1.200€

Pluja, 2016. Acrílic i pigment.
24.5x24.5cm | 1.200€

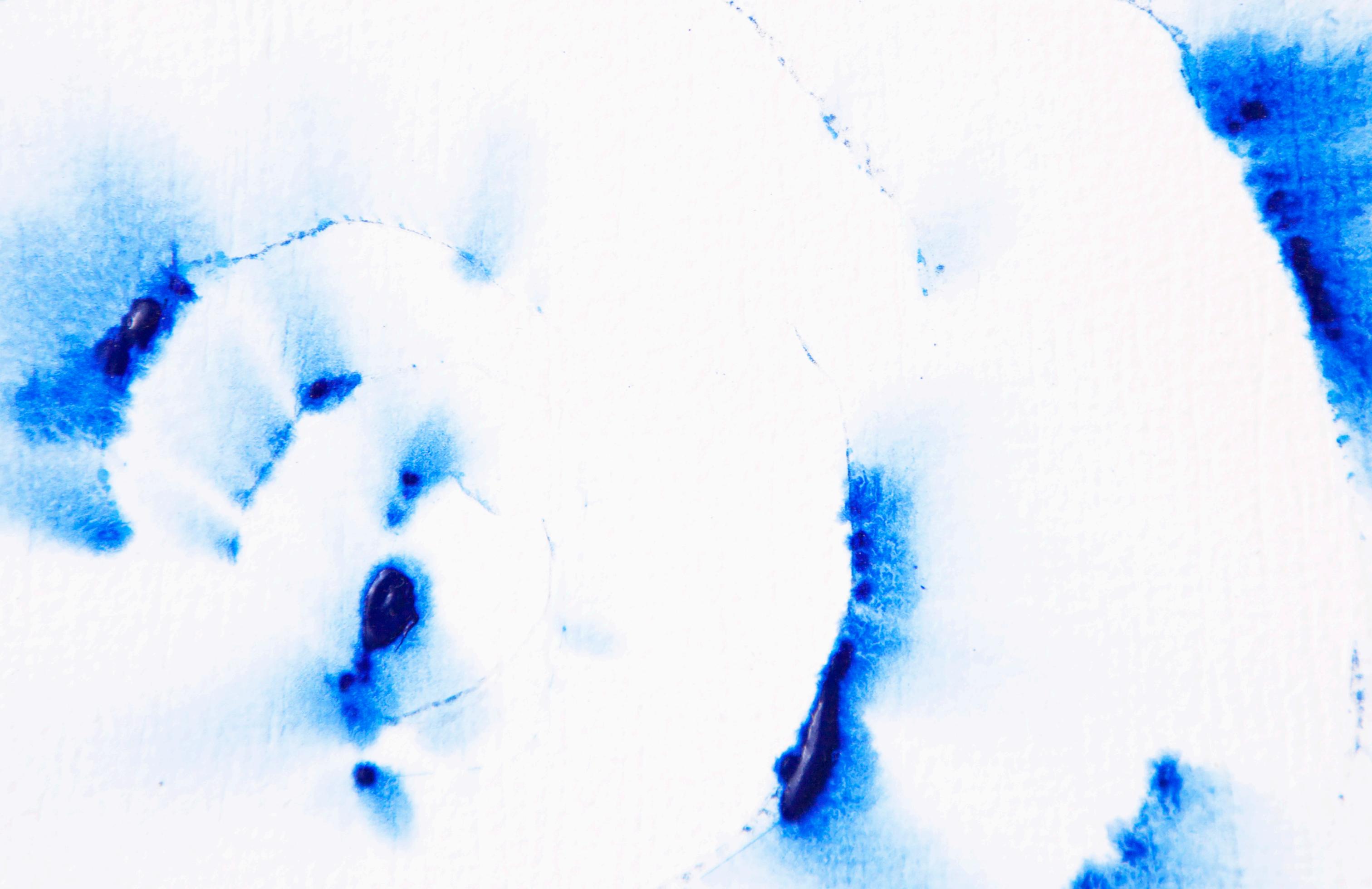


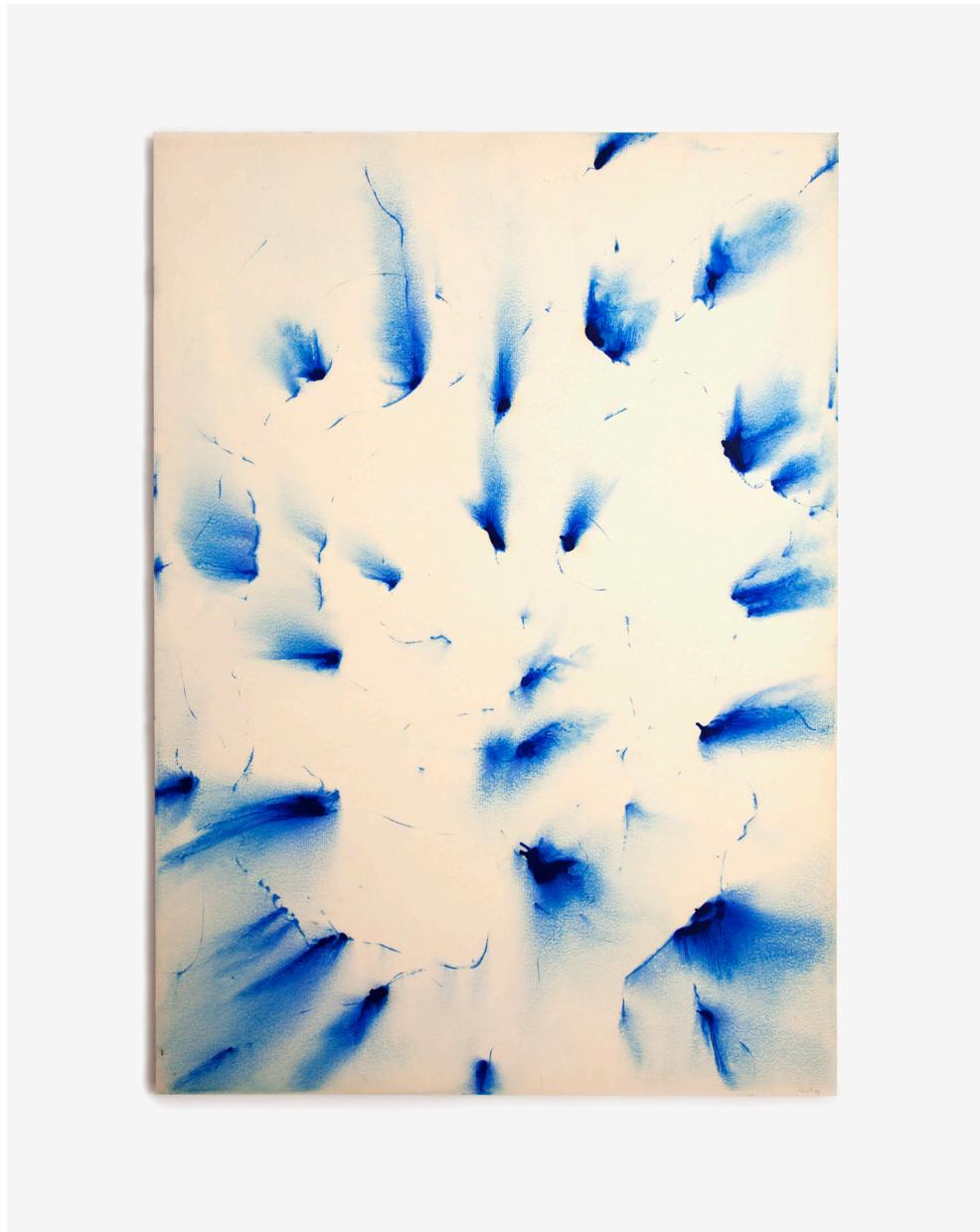
Water nebula, 2016. Acrílic i pigment.
24.5x24.5 cm | 1.200€





Drops, 2016. Acrílic i pigment.
22x21cm | 1.100€

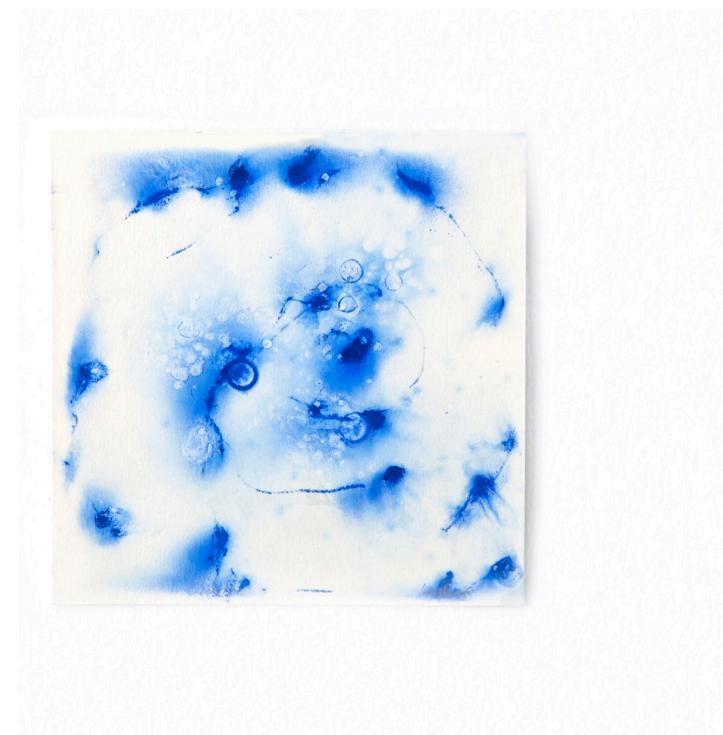




Atracció, 2012. Tinta litogràfica sobre cartró.
125x88cm | 5.500€



Drops, 2015. Acrílic i pigment.
14.5x14.5cm | 980€



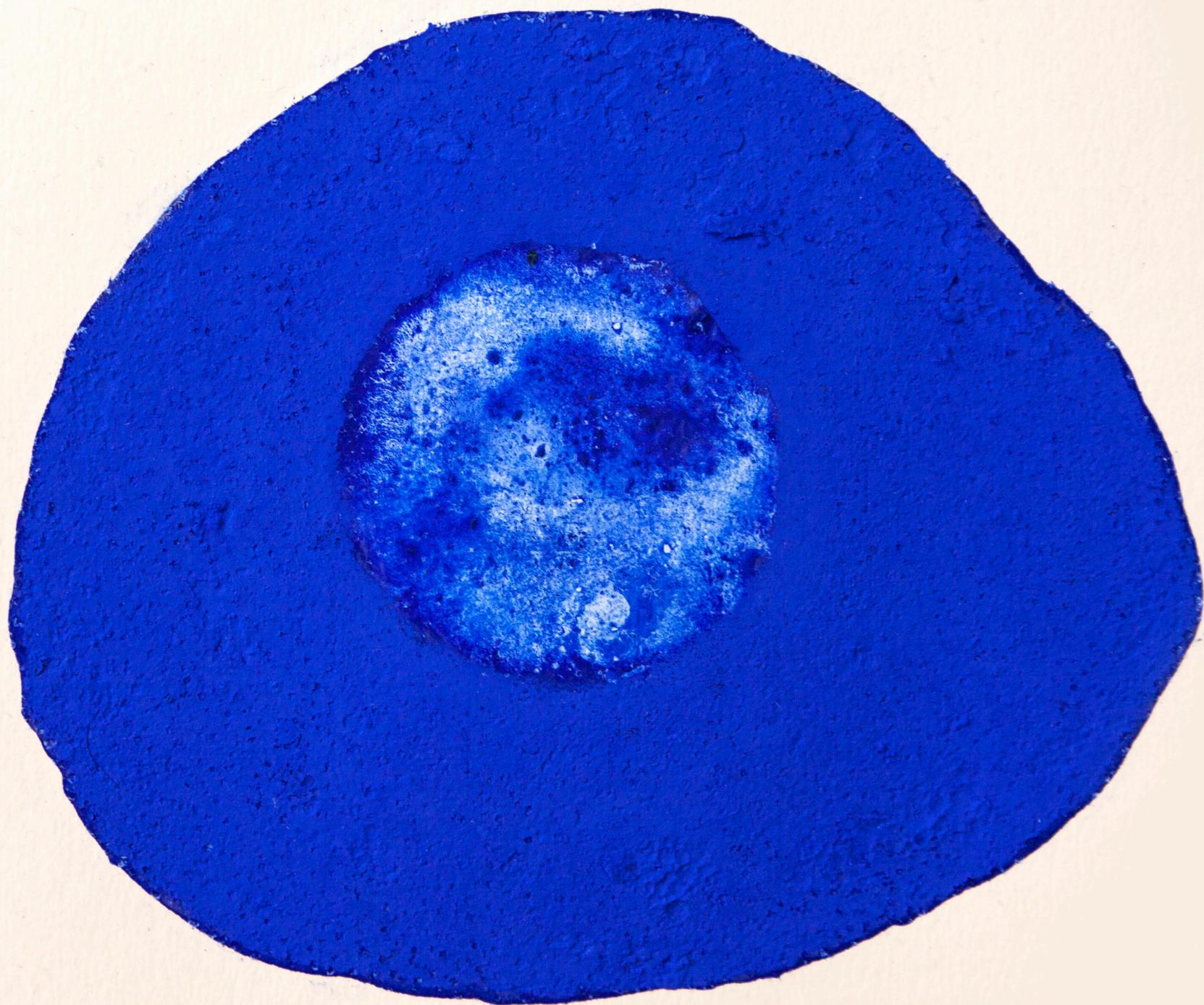
Water nebula, 2015. Tinta litogràfica.
14.5x14.5cm | 980€

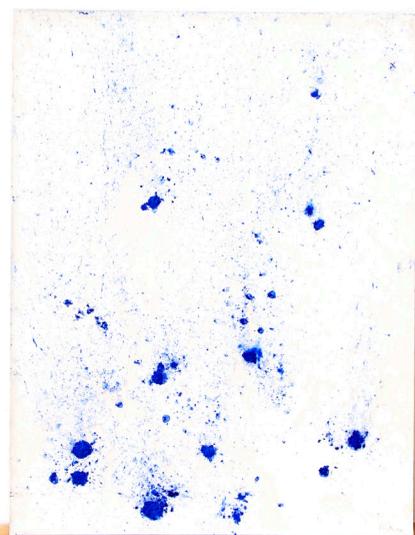


Water Moon, 2016. Acrílic.
30x35,5cm | 1.300€

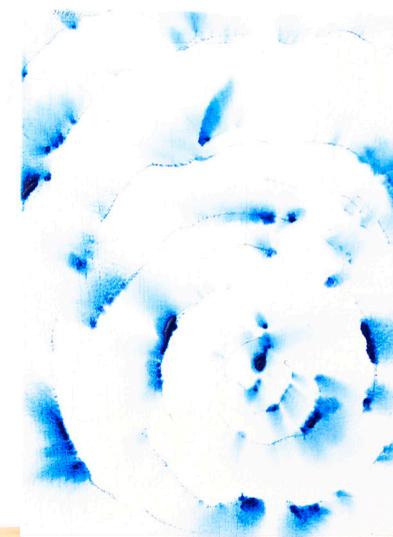


Sèrie mediterrània, 2012. Tinta litogràfica.
25x25cm | 1.200€





Pluja, 2016. Acrílic i pigment.
32x24cm | 1.200€



Nebulosa, 2016. Tinta litogràfica.
25x18cm | 1.200€



Drops, 2015. Acrílic i pigment.
14.5x14.5 cm | 980€



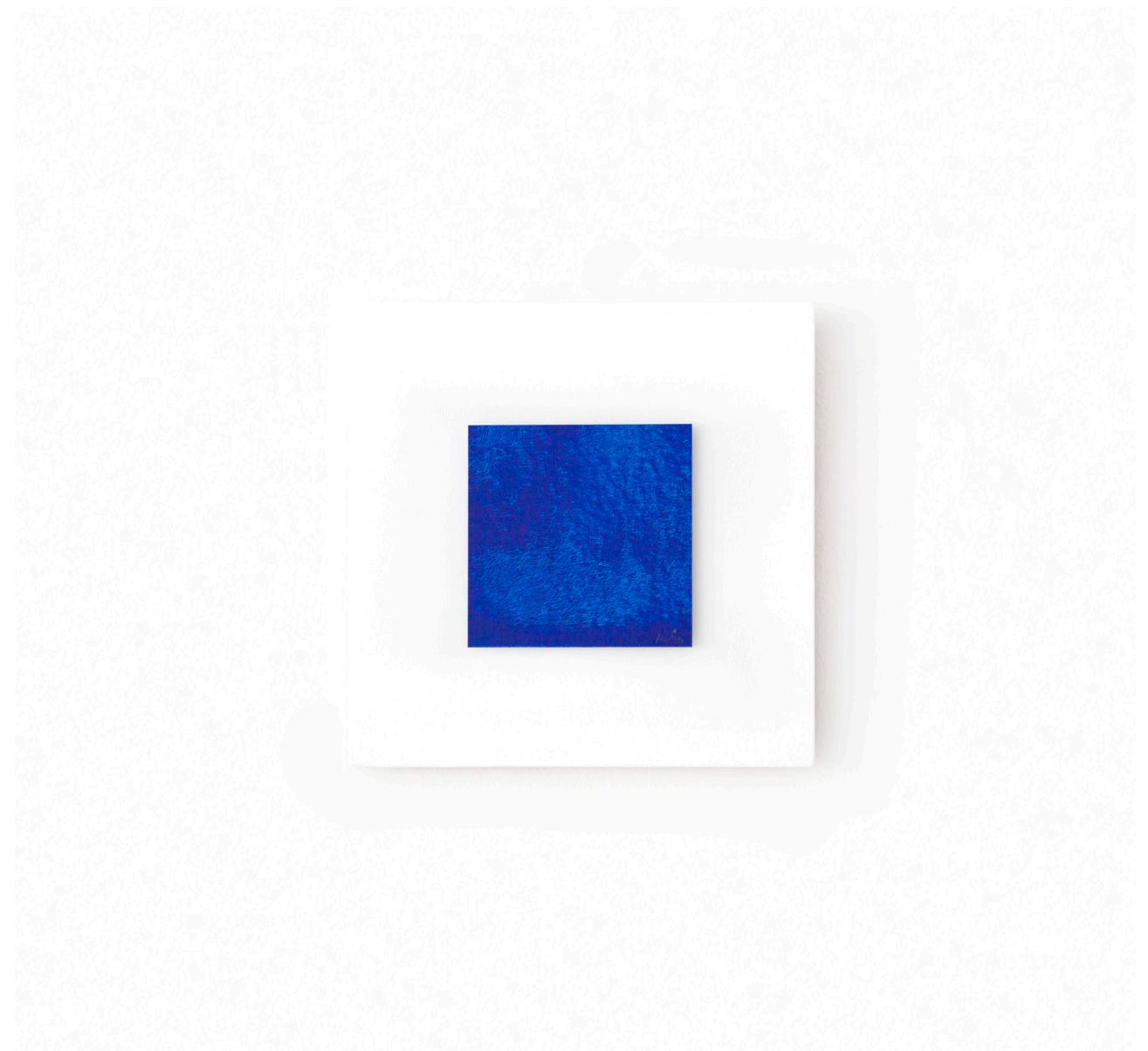
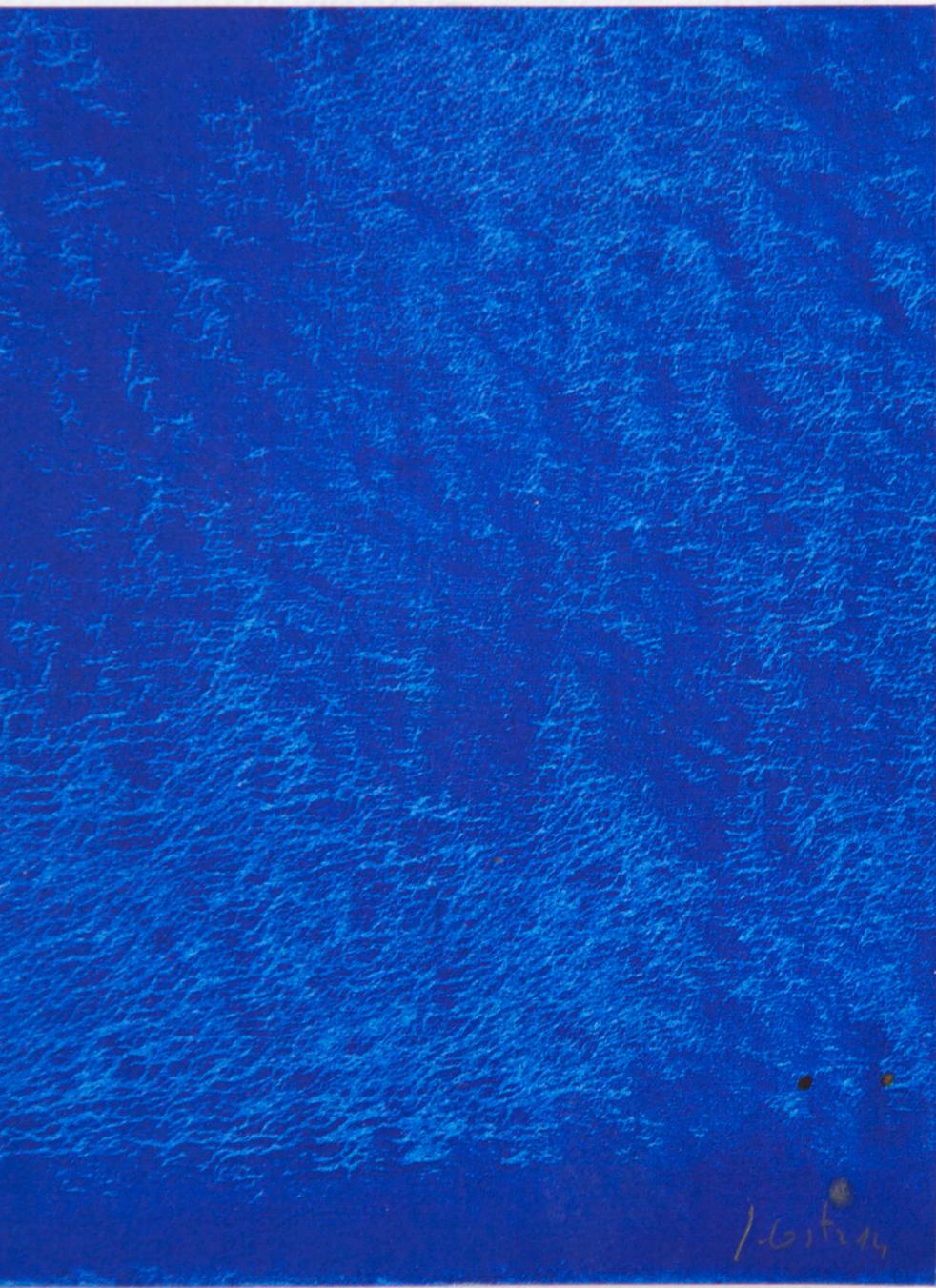
Water nebula, 2015. Lithographic ink on cardboard.
15x15 cm | 980€



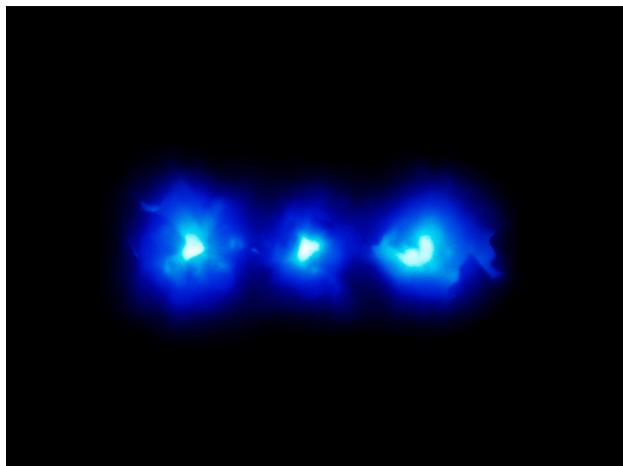
Drops, 2015. Acrílic i pigment.
14.5x14.5cm | 980€



Trompa d'aigua, 2015. Tinta litogràfica.
14.5x14.5cm | 980€



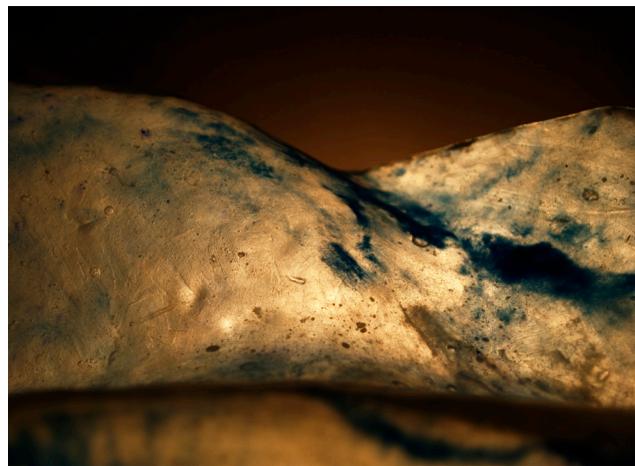
Plancton, 2014. Tinta litogràfica.
12x12cm | 980€



Water nebula, 2016. Paper photo.
Sèrie de 8ex 52x69.5cm | 1.000€

Water moon, 2016. Paper photo.
Sèrie de 8ex 24.5x24.5cm | 1.000€

*Technical photo advisor: Xisco Diaz



Erosion by water, 2016.
Paper photo. Sèrie de 8ex 24.5x24.5cm | 1.000€

BIOGRAFIA DEL ARTISTA

Joan Costa nace en Palma en 1961. Tras terminar su formación en cerámica artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palma, obtiene una beca para estudiar en Siena donde confirma su interés por la escultura. Superadas las pruebas de acceso a la Academia de Bellas Artes de Carrara, completará allí durante cuatro años sus estudios hasta obtener la licenciatura en la especialidad de escultura. Realiza también prácticas en la fundición Beani & Cacia de Pietrasanta. Muy influido en sus inicios por la escultura talayótica, sus primeras obras presentan grandes volúmenes grávidos y enraizados en la tierra, pero irá depurando su estilo para potenciar la ligereza de sus piezas, que son cada vez más orgánicas y etéreas, ondulantes y ligeras. Esta evolución le lleva incluso a realizar móviles de malla metálica que se mueven con la brisa y proyectan sugerentes sombras, que permiten descubrir su espíritu de dos dimensiones. Sigue utilizando el mármol con el que descubrió en Carrara su alma de escultor, pero no deja de investigar las posibilidades de la fundición y el uso otros materiales nobles como el bronce, el aluminio, el acero o la madera. E incluso juega con el pequeño formato creando exquisitas joyas realizadas en metales preciosos.

Aunque desde el principio realiza obra gráfica y pintura, en muchos casos simples bocetos de su obra escultórica, a partir del año 2002 empieza a utilizar el color y el cromatismo más puro, obtenido en muchos casos con tintas litográficas, que se traduce en una importante obra abstracta, que complementa su trabajo en tres dimensiones. Utiliza

también el lenguaje más complejo de las instalaciones para denunciar la irreversibilidad de destrucción de la naturaleza. Enraizado en el Mediterráneo, que es su fuente de inspiración, descubre las heridas que nuestra caprichosa e irresponsable civilización va dejando como maldita herencia, e intenta con sus escenografías hacernos conscientes de que pronto esa destrucción será irreparable.

A pesar de su complejidad, la obra de Joan Costa tiene la coherencia que solo la sinceridad y la total entrega otorga a unos pocos artistas, que consiguen transmitir, sin ser conscientes de ello, un estilo propio.

BIOGRAFIA DE L ARTISTA

Joan Costa neix a Palma el 1961. Després d'acabar la seva formació en ceràmica artística a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Palma, obté una beca per estudiar a Siena on confirma el seu interès per l'escultura. Superades les proves d'accés a l'Acadèmia de Belles Arts de Carrara, completará allà durant quatre anys els seus estudis fins obtenir la llicenciatura en l'especialitat d'escultura. Realitza també pràctiques en la foneria Beani&Cacia de Pietrasanta. Molt influenciat en els seus inicis per la cultura talaiòtica, les seves primeres obres presenten grans volums gràvids i arrelats en la terra, però anirà depurant el seu estil per potenciar la lleugeresa de les seves peces, que són cada cop més orgàniques i etèries, ondulants i lleugeres. Aquesta evolució el porta inclús a realitzar mòbils de malla metàl·lica que es mouen amb la brisa i projecten ombres, que permeten descobrir el seu esperit de dues dimensions. Segueix utilitzant el marbre amb el que descobrí a Carrara la seva ànima d'escultor, però no deixa d'investigar les possibilitats de la fosa i l'ús d'altres materials nobles com el bronze, l'alumini, l'acer o la fusta. I inclús juga amb el petit format creant exquisides joies realitzades amb metalls preciosos.

Tot i que des del principi realitza obra gràfica i pintura, en molts casos simples esbossos de la seva obra escultòrica, a partir de l'any 2000 comença a utilitzar el color i el cromatisme més pur, obtingut en molts de casos amb tintes litogràfiques, que es tradueix en una important obra abstracta, que complementa el seu treball en tres dimensions. Utilitza

també el llenguatge més complex de les instal·lacions per denunciar la irreversibilitat de destrucció de la natura. Arrelat en el Mediterrani, que és la seva font d'inspiració, descobreix les ferides que la nostra capritxosa i irresponsable civilització va deixant com a maleida herència, i intenta amb les seves escenografies fer-nos conscients de que prest aquesta destrucció serà irreparable.

A pesar de la seva complexitat, l'obra de Joan Costa té la coherència que només la sinceritat i la total entrega atorga a uns pocs artistes, que aconsegueixen transmetre, sense ser-ne conscients, un estil propi.

THINKING WATER marca un antes y un después en la trayectoria del artista Joan Costa. Desde los diversos lenguajes, éste investiga el misterioso origen del agua. El agua desde sus inicios, el agua en el iceberg, en el hielo, en la profundidad, en la atmósfera. La existencia del agua, como albergue del origen de la vida y la preocupación incesante por la perdurabilidad de este estadio de la materia para preservar el entorno. Costa como uno de los escultores más importantes de nuestra tierra, talla la piedra, blanca, negra, caliza, buscando las formas soñadas del agua. La exposición, es una vuelta al ruedo de Costa al espacio de galería tras muchos años y presenta el reto de la vivencia a través de la escultura, la instalación sitespecific, la imagen y la pintura. El paseante de Palma puede contemplar la obra de costa en algunas de las localizaciones más emblemáticas de Palma. Y ahora en ABA; les presentamos nuestro ABA ART LAB Project Room N° 6.

THINKING WATER marca un abans i un després en la trajectòria de l'artista Joan Costa. Des dels diversos llenguatges, aquest investiga el misteriós origen de l'aigua. L'aigua des dels seus inicis, l'aigua a l'iceberg, al gel, a la profunditat, a l'atmosfera. L'existència de l'aigua, com alberg de l'origen de la vida i la preocupació incessant per la perdurabilitat d'aquest estadi de la matèria per preservar l'entorn. Costa com un dels escultors més importants de la nostra terra, talla la pedra, blanca, negra, calcària, cercant les formes somiades de l'aigua. L'exposició, és un retorn de Costa a l'espai de galeria després de molts anys i presenta el repte de la vivència a través de l'escultura, la instal·lació sitespecific, la imatge i la pintura. El passejant de Palma pot contemplar l'obra de Costa en algunes de les localitzacions més emblemàtiques de Palma. I ara a ABA; els presentem el nostre ABA ART LAB Project Room No 6.

With special thanks to



FARINELLI MODA
www.farinelli.es



BODEGUES CAN MAJORAI
www.canmajoral.com



GISPERT PISCINES
www.gispert.es

CARUSI SCULTURE
www.carusisculture.com

