

ABA
ART
LAB

PROJET ROOM N°12

Lin UTZON

WHITE

ABA ART LAB

Plaza Porta Santa Catalina 21b

07012, Palma de Mallorca

+34 971 717 835

info@abaart.com

www.abaart.com

[Instagram.com/abaartlab](https://www.instagram.com/abaartlab)

Design and layout

Su Huang

Photography

Helen Brook

© Aba Art Lab, 2022









WHITE 1, 2018
100 x 200 cm
Oil on canvas



WHITE 2, 2018
100 x 200 cm
Oil on canvas







WHITE 3, 2018
100 x 200 cm
Oil on canvas



WHITE 4, 2018
100 x 200 cm
Oil on canvas









WHITE 5, 2018
100 x 200 cm
Oil on canvas







WHITE 6, 2018
100 x 200 cm
Oil on canvas



WHITE ?, 2018
100 × 150 cm
Oil on canvas







WHITE 8, 2018
100 x 150 cm
Oil on canvas









WHITE 10, 2018
100 x 150 cm
Oil on canvas

WHITE 11, 2018
100 × 150 cm
Oil on canvas









WHITE 12, 2018
140 x 134 x 100 cm
Polystyrene and white lacquer



WHITE 13 - 29, 2018
Measures variable
Polystyrene and white lacquer





















WHITE 30 - 53, 2018
65 x 50 cm
Oil and trementina on paper





WHITE 54 - 59, 2018
81 × 67 cm
Oil and trementina on cardboard





Nacida el 21 de mayo de 1946 en el distrito de Frederiksberg de Copenhague, Utzon pasó su infancia en Hellebaek, Dinamarca. A los 15 años se trasladó con su familia a Australia, donde su padre se embarcó en la construcción de la Ópera de Sydney. Después de asistir a clases de pintura y escultura en el East Sydney Technical College en Sydney, Australia (1967-69), estudió artes textiles en la Escuela de Artes y Oficios de Copenhague (1967-70).

Las primeras creaciones de Utzon incluyeron telas de colores brillantes para la iglesia de Bagsvaerd (1975-77). A mediados de los años ochenta, se dedicó durante tres años a decorar la nueva sede de Volvo en Gotemburgo, Suecia, con una pared de 36 metros y un tapiz de 16 metros. En 1988, completó un gran mural rojo, blanco y negro en el Centro de Convenciones de San José (1988) que se asemeja a una bandada de aves en vuelo. Desde entonces, ha decorado paredes en la biblioteca del Real Colegio Veterinario y Agrícola de Frederiksberg, y ha añadido relieves de cerámica a la extensión Finger B del aeropuerto de Copenhague. Su creación también ha incluido vestuario y escenografías para el Royal Danish Ballet.

Desde principios de los años 90, Utzon se ha casado con el escritor francés ciego Hugues de Montalembert. La pareja pasa el tiempo entre Dinamarca, París y Cap Feliz, la casa de la isla de Mallorca Utzon heredada de su padre.

La primera exposición de Lin Utzon fue en 1976, cuando los textiles para la iglesia de Bagsvaerd se presentaron en el centro de diseño Illums Bolighus de Copenhague. A continuación tuvo lugar la presentación de sus obras en el espacio de exposición del Royal Copenhagen Porcelain, también en Copenhague, donde presentó su innovadora técnica de porcelanas decorativas. Esta fue la apertura que dio lugar al resto de sus murales de porcelana.

En 1999, su trayectoria expositiva continúa en Dinamarca, con "Ballet Cosmic" en Art Museum Herning y "Ballet Cosmic and Wall Paintings" en Museum Den Frie, y Danish Design Center, en Copenhague en el año 2001. En el año 2005 se inaugura "Cosmic Dance" en Maison du Danemark de París mientras que en el año 2007 se presenta "Lin Utzon, Retrospectiva" en Ses Voltes, (Palma de Mallorca).

Otras exposiciones internacionales han sido "Cosmic Dance Paintings" en Utzon Center Museum (Dinamarca, 2008), "Siurells" en Gallery Asbaek (Dinamarca, 2010).

A nivel local, las obras de Utzon se han expuesto, en CCA Centre d'Art Modern, (Andratx, 2009) con "Siurells, Ceramic Sculptures and Paintings on Plaster", en Can Prunera (Sóller, 2014) con "Paintings and Sketches" y en la Parroquia de Porreres.

Born on 21 May 1946 in the Frederiksberg district of Copenhagen, Utzon spent her childhood in Hellebaek, Denmark. When she was 15, she moved with her family to Australia where her father was to embark the construction of the Sydney Opera House. After attending classes in painting and sculpture at East Sydney Technical College in Sydney, Australia (1967-69), she studied textile arts at Copenhagen's School of Arts and Crafts (1967-70).

Utzon's early creations included brightly coloured textiles for Bagsvaerd Church (1975-77). In the mid-1980s, she spent three years decorating the new Volvo headquarters in Göteborg, Sweden, with a 36-metre wall and a 16-metre tapestry. In 1988, she completed a large red, white and black mural at the San Jose Convention Center (1988) resembling a flock of birds in flight. She has since decorated walls in the library of the Royal Veterinary and Agricultural College in Frederiksberg, and has added ceramic reliefs to the Finger B extension of Copenhagen Airport. Her creations have also included costumes and scenery for the Royal Danish Ballet.

Since the early 1990s, Utzon has been married to the blind French writer Hugues de Montalembert. The couple spend their time between Denmark, Paris and Cap Feliz, the house on the island of Mallorca Utzon inherited from her father.

Lin Utzon's first exhibition was in 1976 where the textiles for Bagsvaerd Church were presented at the Copenhagen Illums Bolighus design center. Following took place the presentation of her artworks at the exhibition space of the Royal Copenhagen Porcelain, also in Copenhagen, where she presented her innovative technique of decorative porcelains. This was the opening for the rest of her porcelain murals

In 1999, her exhibition trajectory continues in Denmark, with "Ballet cosmic" at Art Museum Herning and "Ballet cosmic and wall paintings" at Museum Den Frie, and at the Danish Design Center, Copenhagen in 2001.

In 2005, "Cosmic Dance" was inaugurated at Maison du Danemark in Paris, while in 2007 "Lin Utzon, Retrospectiva" was presented at Ses Voltes, (Palma de Mallorca).

Other international exhibitions have been "Cosmic Dance Paintings" at Utzon Center Museum (Denmark, 2008), "Siurells" at Gallery Asbaek (Denmark, 2010).

Locally, Lin Utzon's artworks have been shown with "Siurells Ceramic Sculptures and Paintings on Plaster", at CCA Centre d'Art Modern (Andratx, 2009), with "Paintings and Sketches" at Can Prunera (Sóller, 2014) and at the Parish Church in Porreres.



ABA
ART
LAB