



衣食住

ISHOKUJUŪ

Tatiana Sarasa

Una expressió japonesa per descriure les necessitats bàsiques o definir la qualitat de vida

Una expresión japonesa para describir las necesidades básicas que definen la calidad de vida

A japanese expression to describe the basic necessities that define quality of life

# ishokujuū:

i = roba / ropa / clothes

shoku = menjar / comida / food

juu = abric / refugio / shelter



## Tatiana Sarasa (Barcelona, 1966)

Tatiana Sarasa es una artista multidisciplinar. Licenciada en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona. Su formación se complementa con los talleres en La Escuela de Diseño y Arte con Antoni Llena y Joan Hernández-Pijuan. Desde el año 1992, vive y trabaja en la ciudad de Palma, donde decidió abrir su estudio “Open Studio 79” al público, desde donde comparte su pasión y sus valores por los procesos de creación con fibras y pigmentos naturales.

Activa en la escena artística, ha participado en un gran número de exposiciones en las Islas Baleares y en el extranjero con sus instalaciones y obras de arte. Su obra está presente en colecciones privadas, tales como las colecciones de Ibiza Gran Hotel, Camper, ArtistTwins Collection, Ayuntamiento de Calviá y de Marratxí entre otros. Es además finalista del Premio Ciudad de Palma Antoni Gelabert de pintura 2012 y ganadora de numerosos premios, como el del Museo del Calzado en Elda, Alicante. Recientemente la artista ha colaborado con Es Baluard, Museo de arte Contemporáneo, con su taller “Paisajes Inmensurables” y con el taller “Aflorar. Tejido emocional”.

# 衣食住

La artista Tatiana Sarasa aborda este concepto mediante una instalación de arte que cuestiona la manera en que nuestra sociedad vive y se relaciona con estas necesidades básicas.



LET US NEVER CEASE FROM THINKING



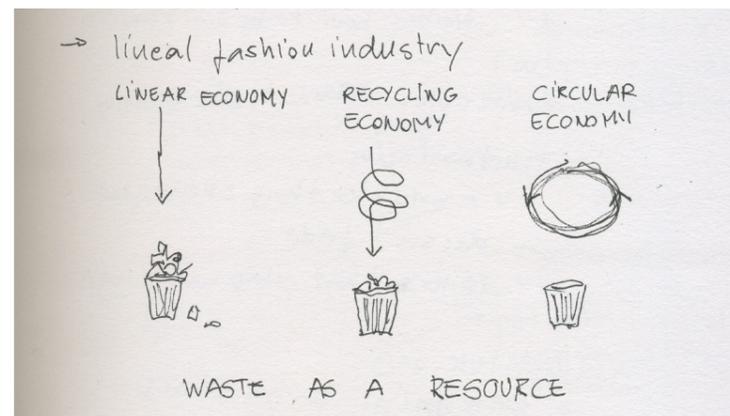
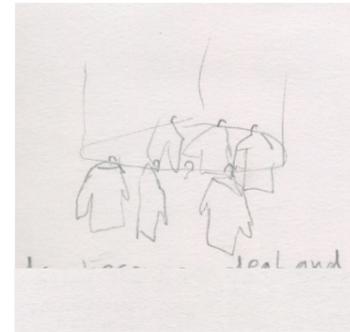
# 衣 I: Vestimenta

Hemos sido capaces de crear herramientas y tecnologías para servirnos y atender nuestras necesidades.

Pero... ¿a dónde nos ha llevado nuestro pensamiento?

¿Cómo nos está dirigiendo hacia la destrucción de nuestros habitats?





Instalación compuesta de seis jerséis tejidos a mano con fibra natural de mohair y seda recuperado y reutilizado de una fábrica textil en Cataluña. Bordada a mano, cita de Virginia Woolf. Espejo y sal. Medidas variables.

Los humanos necesitamos abrigarnos, necesitamos ropa para cubrir nuestra piel y no tener frío o para protegerla del sol. La usamos para expresarnos como individuos. Nos diferenciamos de los animales gracias a esta excepcional forma de imaginarnos.

*Los humanos pensamos.*

Somos capaces de crear cosas maravillosas y hemos de pensar en consecuencia y con responsabilidad. La sal purifica y las palabras de Virginia Woolf nos conmueven con esta simple misiva;

*“No dejemos nunca de pensar”.*





Al reducir la velocidad y tomarnos el tiempo necesario para apreciar la raíz de la materia prima, podemos demostrar gratitud hacia esa materia y el objeto creado.

Esto va desarrollando una actitud con respecto al producto, de valorización , que se aleja de las actitudes, tan comunes hoy, de sobreproducción y consumismo.

# 食 SHOKU: *Alimento*

¿Cuál es la función del arte? ¿Realmente se limita a prestaciones expresivas y decorativas, o es una parte íntegra del desarrollo del alma humana, de las sensibilidades y empatías con nuestro entorno y nuestros coetáneos?

Shoku es una invitación a contemplar y reflexionar acerca de nuestro papel en el arte y del rol del arte en las vidas de todos los seres humano.





Instalación compuesta de papel de seda y aluminio, recuperados de una antigua imprenta Guttenberg, redes hechas a mano, cuencos de origami y una instalación de audio integrada. Medidas variables.

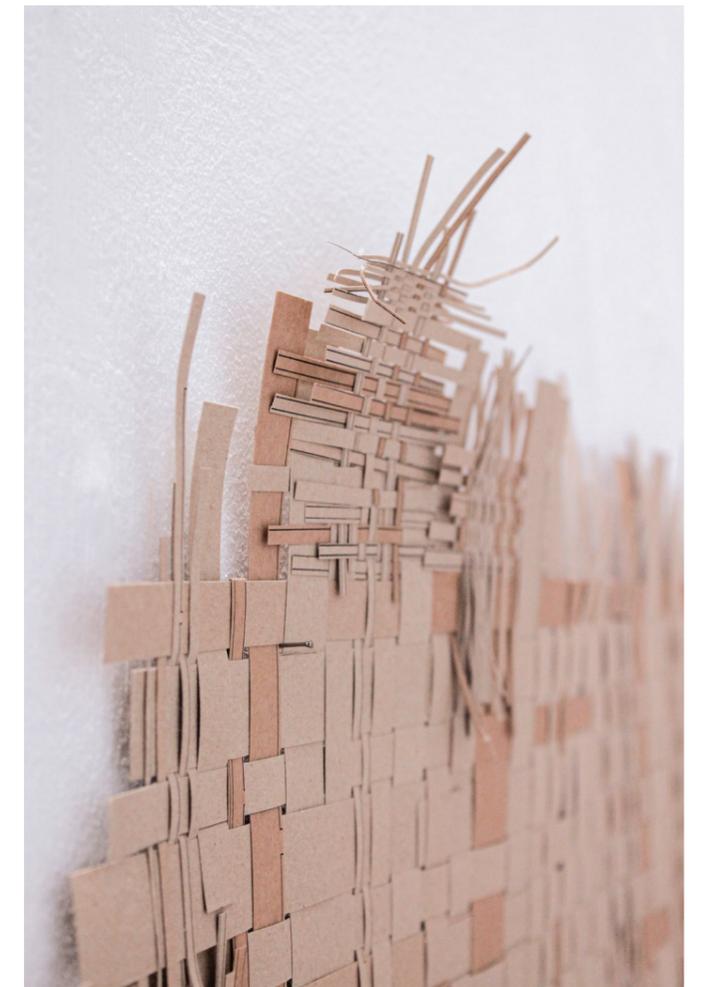


Desde la tierra, desde una postura humilde que se despoja de la altivez moderna, conectamos con los regalos ofrecidos por la naturaleza, retornamos a estrechar nuestros vínculos con la tierra, la materia prima que nos permite vestirnos y crear un mundo a nuestro alrededor que no sólo nos protege, sino que nos nutre.



“Out of a box” es el concepto de producción mediante el cual la artista aborda la exposición. Todas las piezas han sido creadas utilizando únicamente materiales existentes en su estudio, en su mayoría recuperados de diversas fuentes.

Los humanos instintivamente consumimos, para saciar necesidades básicas que nutren nuestros cuerpos, pero más importante, nuestras mentes y almas. Al supeditar todo lo demás a esta necesidad de saciarnos, producimos un constante exceso de materia, que acaba siendo descartado e infravalorado por nuestra habituación al modelo consumista lineal. Con “Out of a box” se juega con la posibilidad de una continuidad en la manufacturación, sacando a relucir la economía circular y estrategias de diseño que se enfoquen en tener un impacto positivo, que lo que se produzca cumpla una diversidad de funciones, que use menos materiales y donde posible, reutilice los disponibles.





Cartulinas recicladas entretejidas, collage y patchwork de telas recicladas. Medidas variables.



# 住 JUŪ: *Shelter*

¿Dónde y cómo viviremos en un futuro?  
¿Qué espacios colonizaremos?  
¿Seguirá habiendo jerarquías?

Fragilidad, equilibrio...



Paisaje a modo de instalación con casas recortadas de un libro de arquitectura de los años 60, construcciones con lana cardada y tejida. Lecho de papel blanco doblado a modo de origami.

Medidas variables.

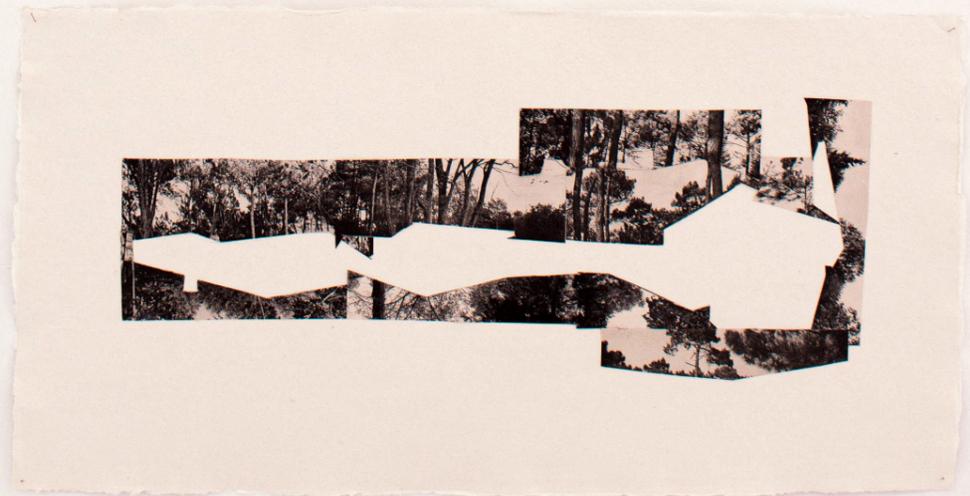
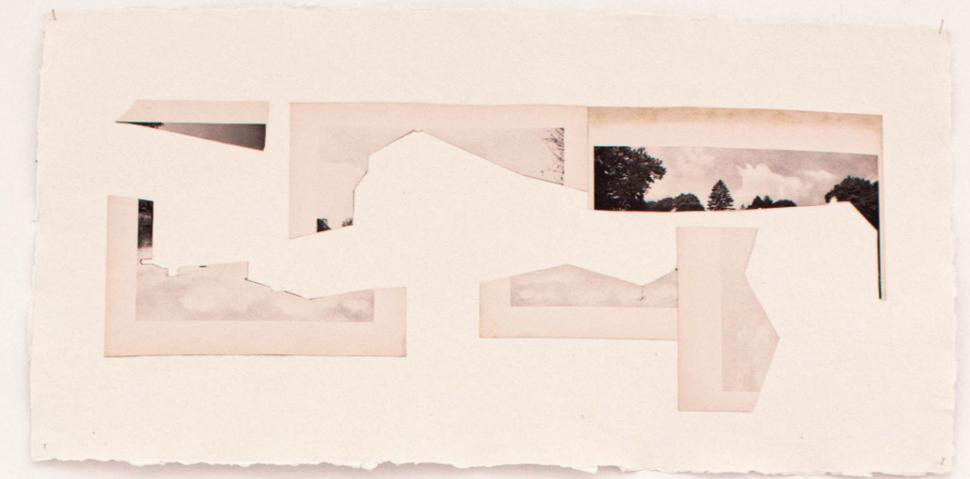
El proceso utiliza los recortes mediante collage para reflejar la colonización del ser humano, la invasiva presencia que impone en la naturaleza.





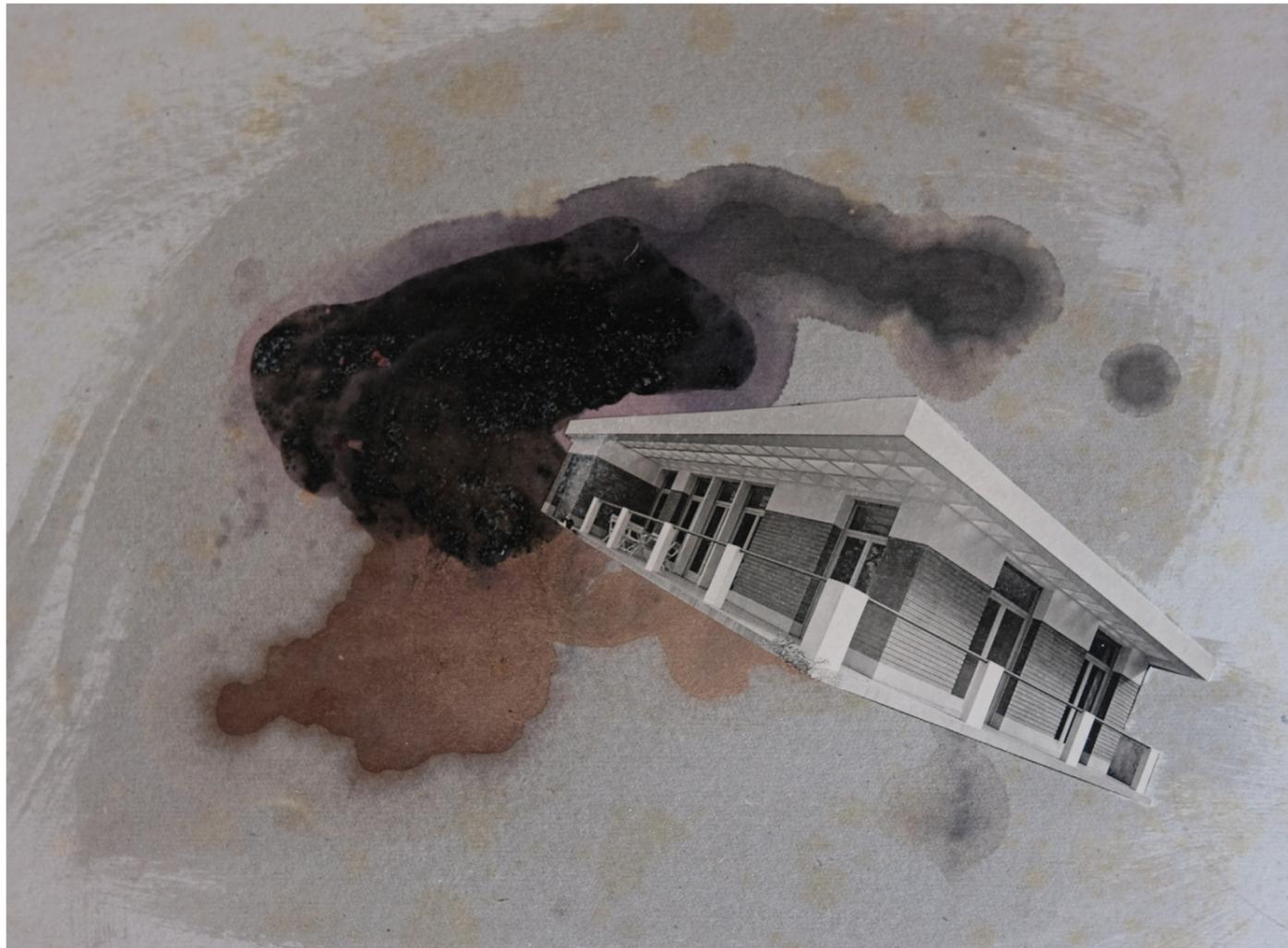
Lana mallorquina tejida a mano con merino ecológico, origami de papel recuperado de una imprenta Gutenberg y fotografías recortadas de un libro de arquitectura. Medidas variables.

El ser humano, una vez de-coloniza los espacios, deja vacíos, heridas abiertas en el planeta, a las que la naturaleza responde, restaurando, reparando y sanando estos espacios.





Collage realizado con tinte caseros vegetales y de hierro sobre papel de tela de algodón y papel de seda. Medidas: 36 x 69



Collage con tintes caseros vegetales y de hierro sobre papel de tela de algodón  
Medidas: 30 x 38 cm (arriba) Medidas: 30 x 40 cm (derecha)





Collage con tintes caseros vegetales y de hierro sobre papel de seda. Medidas: 42 x 62 (arriba)

Técnica mixta sobre papel de tela de algodón y tintes caseros. Measures: 40 x 20 cm (derecha)





“El arte es reflexión, es diálogo;  
es libertad ”

Tatiana Sarasa

Tinte natural sobre papel de tela de algodón. Medidas: 40 x 29 cm

## Exposiciones Individuales y Performances

- 2014 · Mi barba llena de Mariposas, Lloc i Memòria, Ses Salines, Mallorca.
- 2012 · Knitting for Virginia Woolf, Lloc Fluxà Art Projects, Palma, Mallorca.
- 2012 · Un martes cualquiera (performace) Lloc Fluxà Art Projects, Palma, Mallorca.
- 2009 · Dreams – 450, Incart09, Claustro de Santo Domingo, Inca, Mallorca.
- 2009 · Follow the pattern, Can Fondo, Alcúdia, Mallorca.
- 2006 · Dear Deer, Son Tugores, Alaró, Mallorca.
- 2004 · Fashion Passion, Del Cactus, Palma, Mallorca.
- 2003 · Dots of ilusió, Galeria Portals, Portals Nous, Mallorca.
- 2001 · 1+ Imatges, Ajuntament de Calvià, Mallorca.
- 2000 · Universo Plano. Art Expo Jove. Fira d'Art de Barcelona.
- 2000 · I shop, you shop, we shop, 3 Punts Galeria, Barcelona.
- 1998 · Los colores de un univers simple, 3 Punts Galeria, Barcelona.
- 2001 · VIII Premi Ciutat de Manacor 2001. Torre dels Enagistes, Manacor.

## Exposiciones Colectivas

- 2018 · I will Fade, Lloc Fluxà, Palma, Mallorca.
- 2017 · Llibres d'artista, Lloc Fluxà, Palma, Mallorca.
- 2016 · Incart, Inca, Mallorca.
- 2013 · Premis Ciutat de Palma 2012. Casal Solleric, Palma, Mallorca.
- 2013 · Supermarket Art Fair 2013. Estocolmo, Suecia
- 2012 · Bus Station Space. Opening Santiago de Compostela
- 2012 · Inacabat. Cúbic. Palma de Mallorca
- 2012 · A taula. Cúbic. Palma de Mallorca
- 2010 · f. ART. Can Planes Museu d'Art Contemporani. Sa Pobla. Mallorca.
- 2009 · Watermarks, NDSM – WERF, Amsterdam
- 2008 · Temptacions de Sant Antoni. Museu d'Art Contemporani Can Planes. Sa Pobla. Mallorca.
- 2006 · Transferències. Itinerante. Espai Mallorca. Barcelona / Can Gelabert, Binissalem, Mallorca.
- 2005 · Transferències, Can Fondo, Alcúdia, Mallorca / Can Puig, Sóller, Mallorca / Museo de Arte
- 2005 · Contemporáneo Florencio de la Fuente, Requena, Valencia / C. Cultural Mahón, Menorca
- 2005 · 6 Coronas, H. Corona, Palma, Mallorca.
- 2004 · Sueños y Pesadillas, Centre Cultural Andratx, Mallorca
- 2004 · Las joyas del Arte Contemporáneo, Galeria Portals, Mallorca.
- 2004 · Sel·lecció 3 Punts, 3 Punts Galeria, Barcelona
- 2004 · En Projecte. Espai Mallorca, Barcelona.
- 2004 · Lidia Rediviva. Dali 2004, Cadaqués. Ajuntament de Cadaqués, Girona.
- 2004 · La Sopa Boba, Celler Sant Marc, Sineu, Mallorca
- 2003 · En Projecte, Torre de Ses Puntes, Manacor, Mallorca.
- 2003 · Minicuaadreos, Museo del calzado, Elda, Alicante.
- 2002 · IX Premi Ciutat de Manacor, Manacor, Mallorca.
- 2002 · Mallorca Tropical, Celler Sant Marc, Sineu, Mallorca.
- 2002 · Colección de Arte Mardavall, Milán.
- 2001 · 7 Aniversari, 3 Punts Galeria, Barcelona.
- 2001 · Èxit 2, Casal Balaguer, Palma, Mallorca.
- 2001 · Espai Domèstic, Sa Quartera Centre d'Art, Inca, Mallorca.

ABA ART LAB

Plaza Porta Santa Catalina 21b  
07012 Plama de Mallorca

+34 971 717 835  
m +34 656 965 423

info@abaart.com  
www.abaart.com

Layout  
Claudia Espart

Photography  
Jessica Sanderson

*precios bajo petición*

© Aba Art Lab, 2019