



LA LLUM

Miquel Adrover

ABA ART LAB

Plaza Porta de Santa Catalina 21b
07012 Palma de Mallorca

t 971 717 835
f 656 965 423

www.abaaart.com
info@abaaart.com

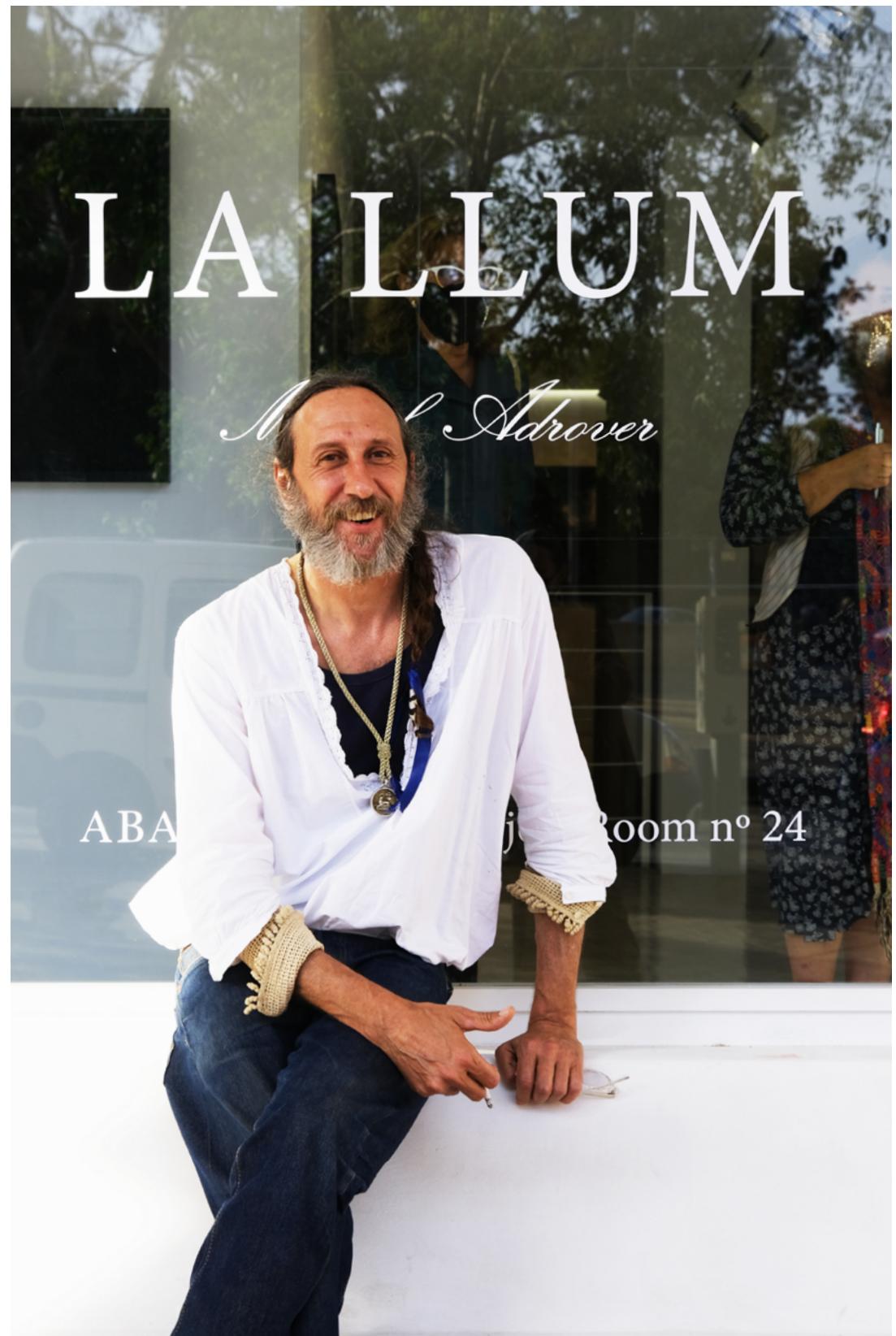
Catalogue Design
Lydia Poole
Gaia Tovaglia

Photography
Em Garland
Lydia Poole

Handwriting
Meera Madhu

Text
Sophie Hermann

©Aba Art Lab 2021

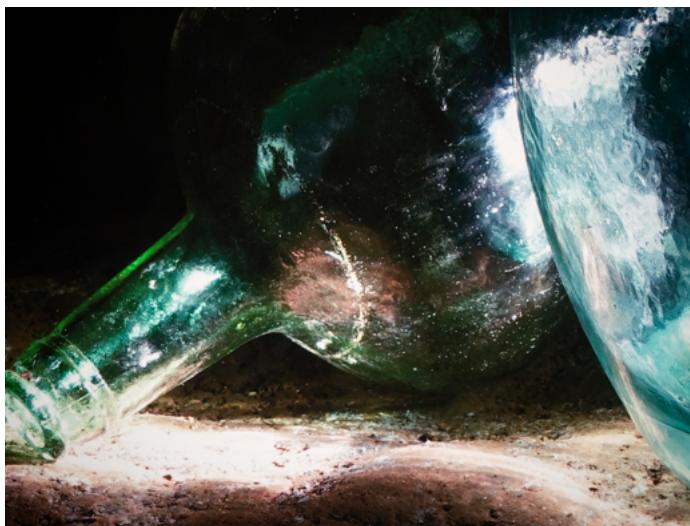


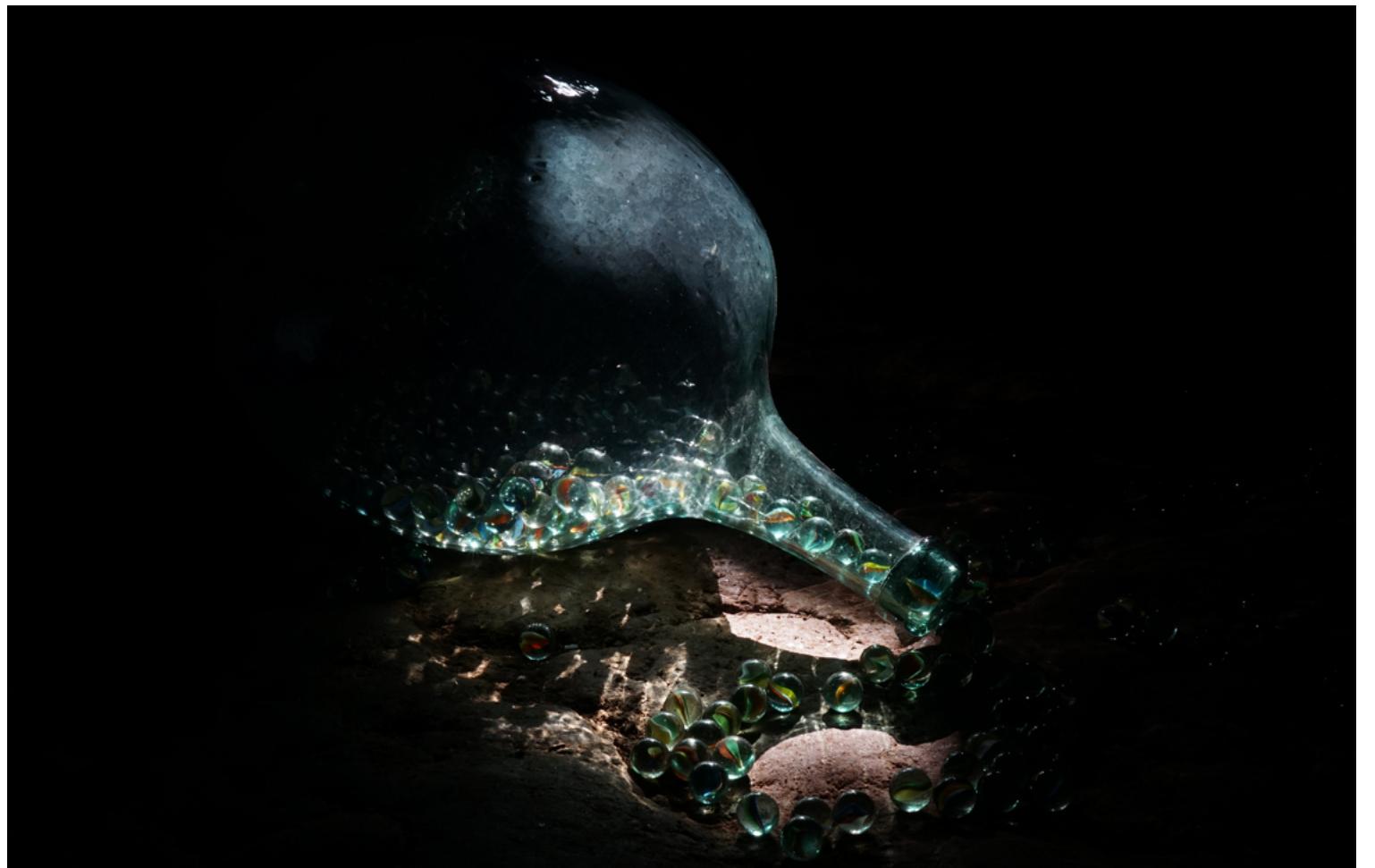




Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
69 x 103 cm

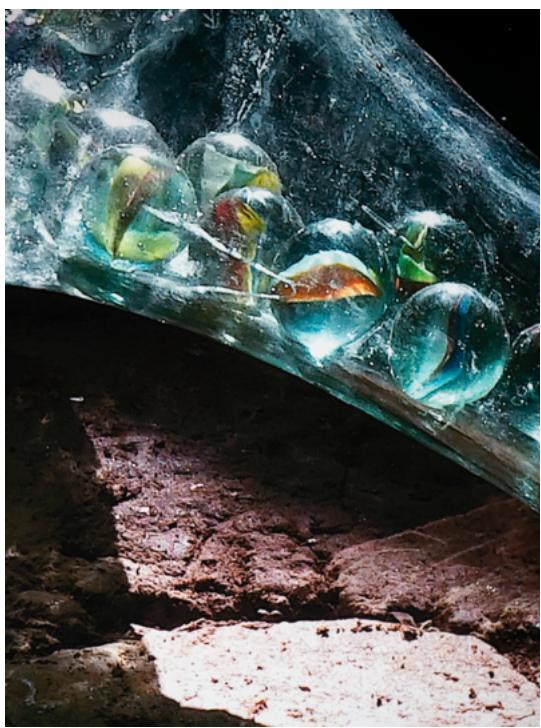
Barrals

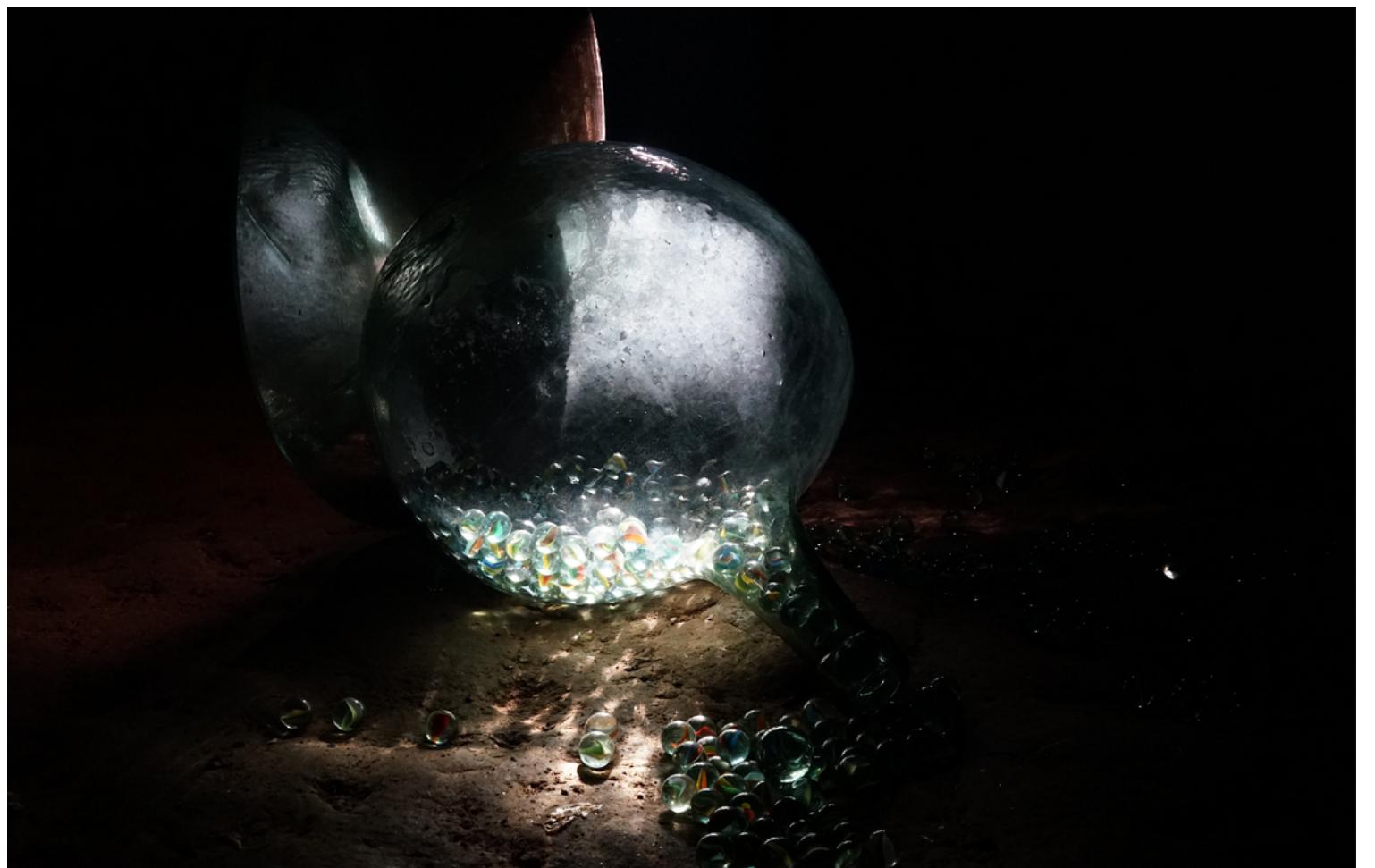




Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
66 x 99 cm

La Matriu I





Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
73 x 103 cm

La Matriu II



Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
102 x 102 cm

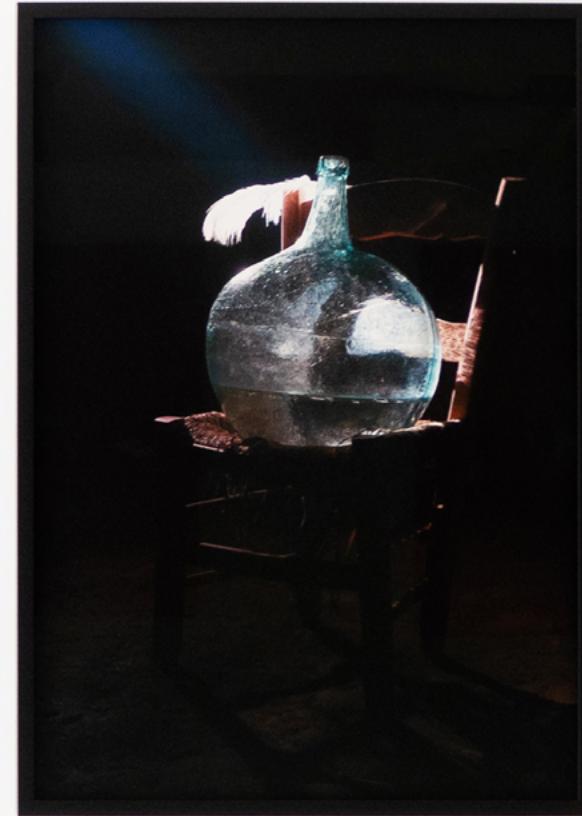
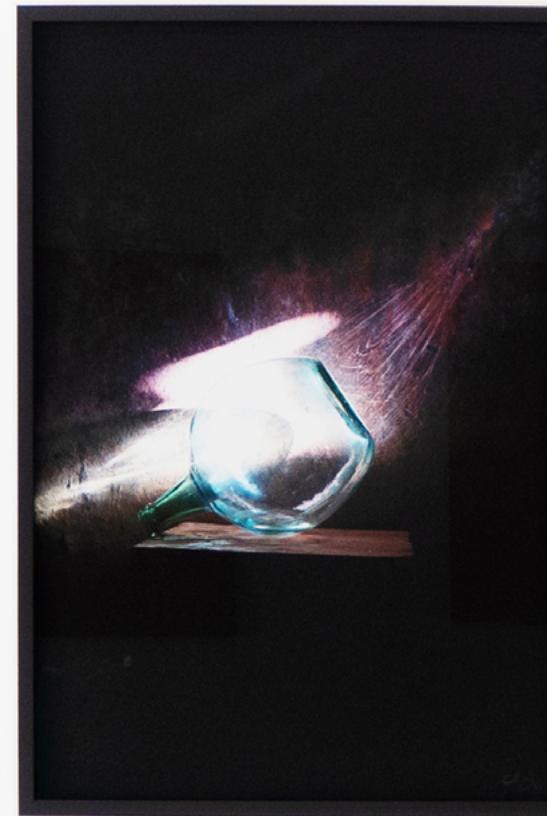
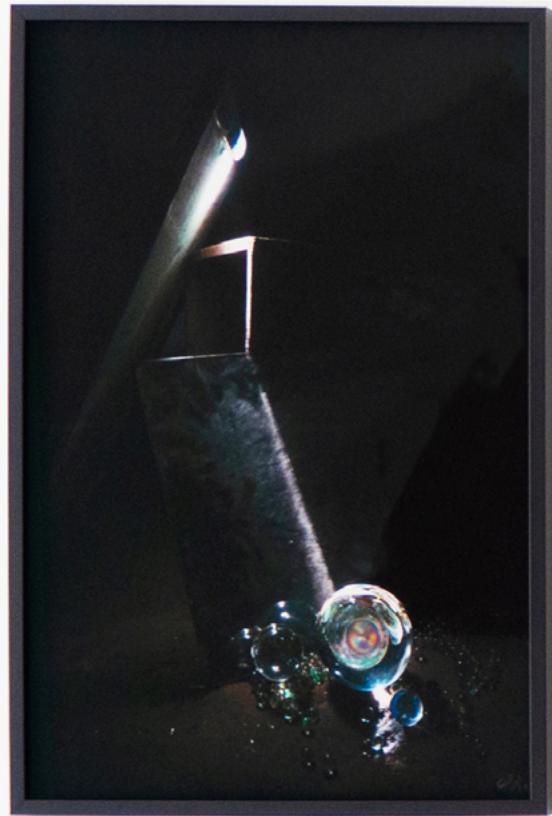


Aufabi



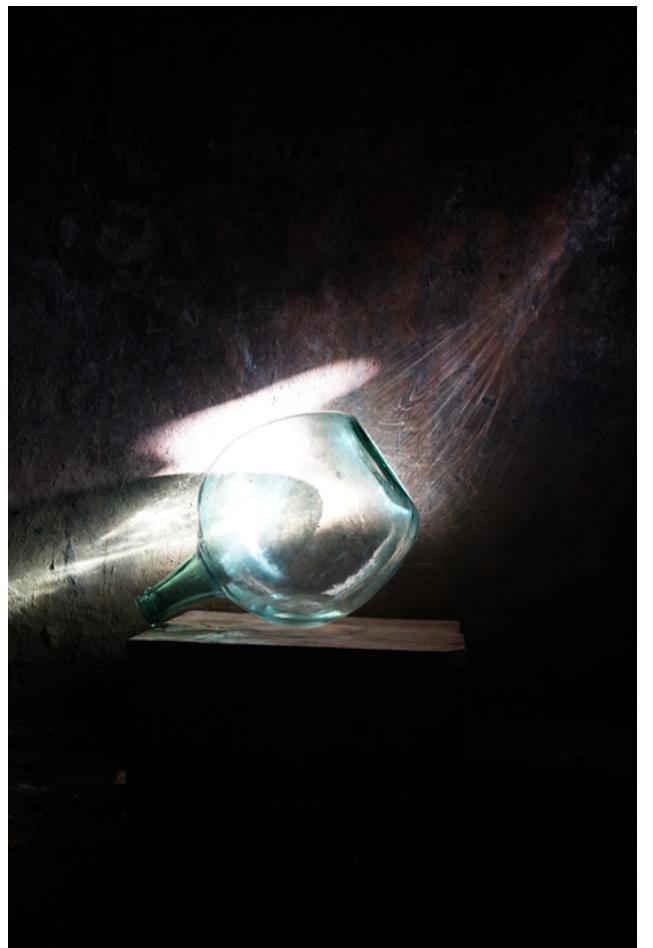
Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
77 x 85 cm

Moai



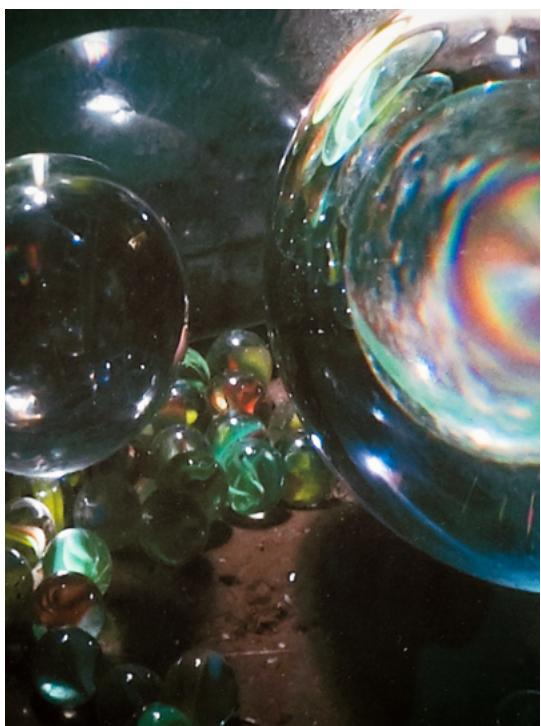


Crystal Light



Cocotel de Lumière

Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
103 x 69 cm





Sitting Barrel

Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
103 x 69 cm



Melting Moon

Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
103 x 73 cm





Ciudad de los Reflejos

Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
110 x 165 cm



Sa Corona

Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
78 x 110 cm

City Blues

Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
110 x 165 cm





Adrover comparteix amb aquesta exposició el resultat d'un intens estudi sobre la llum; l'espera, la contempla i s'hi mou amb ella per a conèixer-la i fins i tot atrapar-la. Per això, un aljub es converteix en el seu estudi, perquè la llum es troba nua en la foscor. En presència de la terra, la seva terra, de l'aigua, i en la seva incessant recerca de la bellesa, Adrover construeix un univers de mons efímers, a manera d'edificis o ciutats, mitjançant el llenguatge fotogràfic. Composicions creades com a refugi estètic, a força d'objectes austers, però no desconeguts, familiars, que eleva, dotant-los de certa sublimitat mitjançant el poder transformador de la llum. "LA LLUM" és també una sèrie natural, sense processats, un treball purament orgànic en què allò ordinari peregrina cap al que és extraordinari. La llum dins de la foscor és l'esperança en el caos, subbau com a reflexió sobre l'estat del planeta.

Adrover comparte con esta exposición el resultado de su intenso estudio sobre la luz; la espera, la contempla y se mueve con ella para conocerla e incluso atraparla. Para ello, un aljibe se convierte en su estudio, porque la luz se encuentra desnuda en la oscuridad. En presencia de la tierra, su tierra, del agua y en su incesante búsqueda de la belleza, Adrover, construye un universo de mundos efímeros, a modo de edificios o ciudades mediante el lenguaje fotográfico. Composiciones creadas como un refugio estético, a base de objetos austeros pero no ajenos, familiares, que eleva, dotándolos de cierta sublimidad mediante el poder transformador de la luz. "LA LLUM" es también una serie natural, sin procesados, un trabajo puramente orgánico en que lo ordinario peregrina hacia lo extraordinario. La luz dentro de la oscuridad es la esperanza en el caos, subyace como reflexión acerca del estado del planeta.

With this exhibition, Adrover shares the result of an intense study of the light; he waits for it, contemplates it and moves with it, in order to know it and even catch it. For this, an underground natural reservoir for rainwater turns into his studio, because light becomes naked in the darkness. In the presence of the earth, his earth, of water and in his constant search for beauty, Adrover creates a universe of ephemeral worlds, as buildings or cities through the medium of photography. Compositions are created as an aesthetic refuge, based on austere, familiar objects, which he elevates, endowing them with a certain sublimity through the transforming power of light. "LA LLUM" is also a natural, unprocessed series, a purely organic work in which the ordinary makes a pilgrimage towards the extraordinary. The light within the darkness is the hope in the chaos, is an underlying theme in this series, which is aligned with the state of the planet.

Miguel Adrover, conduit per la seva gran sensibilitat, entregat completament a la seva creativitat i a la trobada amb la belesa, és un artista autodidacte. Les seves produccions, al llarg de la seva trajectòria, el caracteritzen per la profunditat de la seva mirada, que aconsegueix expressar mitjançant el seu mestratge en la composició, a través de la qual arriba a una estètica anhelada. La seva evolució camina naturalment de la vestimenta a d'altres llenguatges, suports i materials, adaptant-se a les seves necessitats segons li demana l'etapa del seu desenvolupament. Llegeix la natura que l'envolta i, conscient de ser-ne part, i de la seva mecànica, les seves obres, d'alguna manera, s'encaminen a l'espectador cap a la contemplació reflexiva. Des d'ABA ART LAB se subratlla amb aquesta exposició el Miguel Adrover catalitzador de la dignitat que posseeixen els objectes, els elements i les persones.

"La llum dins de la foscor és l'esperança en el caos"

Miguel Adrover, conducido por su gran sensibilidad, entregado enteramente a su creatividad y al encuentro con la belleza, es un artista autodidacta. Sus producciones, a lo largo de su trayectoria, le caracterizan por la profundidad de su mirada que logra expresar mediante su maestría en la composición a través de la cual alcanza una estética anhelada. Su evolución camina naturalmente de la vestimenta a otros lenguajes, soportes y materiales, adaptándose a sus necesidades según le va demandando la etapa de su desarrollo. Lee la Naturaleza que le circunda y consciente de ser parte de ella y de su mecánica, sus obras, de alguna manera, encaminan al espectador hacia la contemplación reflexiva. Desde ABA ART LAB se subraya con esta exposición el Miguel Adrover catalizador de la dignidad que poseen los objetos, elementos y las personas.

"La luz dentro de la oscuridad es la esperanza en el caos"

Miguel Adrover, driven by his great sensitivity, entirely devoted to his creativity and the pursuit of beauty, is a selftaught artist. Throughout his career, his productions are characterised by the depth of his gaze, which he manages to express through his mastery of composition, with which he achieves a desired aesthetic. His evolution moves naturally from clothing to other mediums, supports and materials, adapting to his needs as the stage of his development demands. By reading the nature that surrounds him, he becomes aware of the fact that he is a part of it and its mechanics. His works, in a way, lead the viewer towards reflective contemplation. With this exhibition, ABA ART underlines Miguel Adrover as a catalyst of the dignity that objects, elements and people possess.

"The light within the darkness is the hope in the chaos"







Lighthouses

Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
106 x 158 cm

La Unión

Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
103 x 73 cm

Mesopotamia

Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
106 x 158 cm





Light Storm

Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
88 x 102 cm

S.O.S Pacha Mama

Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
104 x 157 cm





Bodegó de Llum

Photography

Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper

Framing with museum glass

107.5 x 160 cm

Aura

Photography

Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper

Framing with museum glass

103.5 x 144 cm



Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
104 x 157 cm

La Charca de la Sed





Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
78 x 110 cm

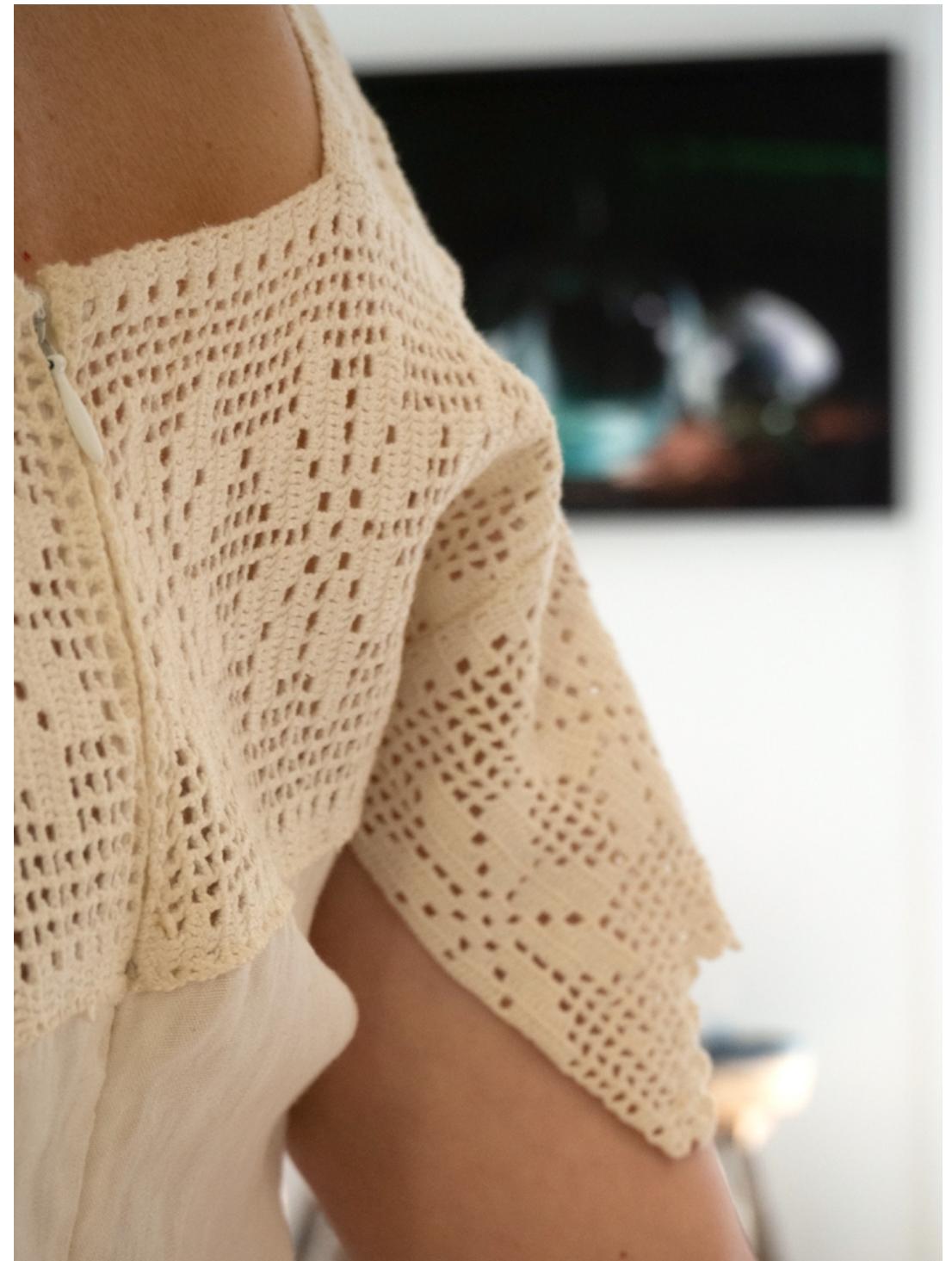
Blink

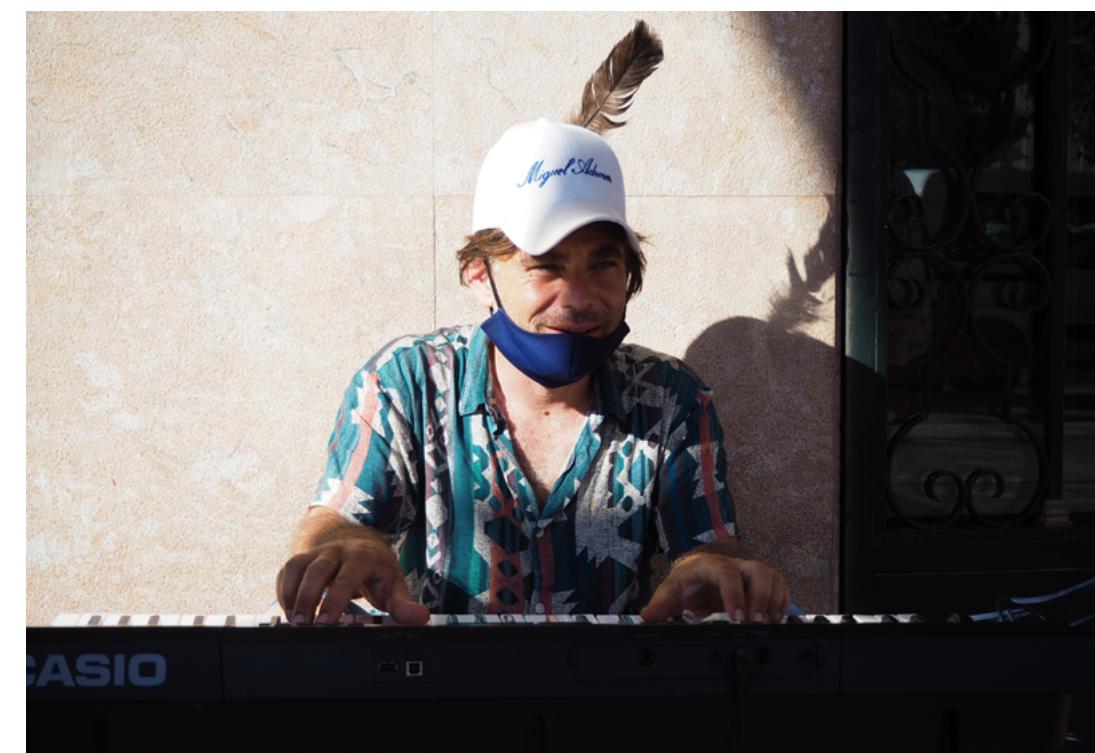




Photography
Giclée print on fine art smooth cotton 310gr paper
Framing with museum glass
83 x 111 cm

La Llum









MIGUEL ADROVER

Adrover va obrir la seva etapa com a dissenyador en l'àmbit de la vestimenta en arribar a Nova York l'any 1990. Aquest suport li va permetre desenvolupar de forma autodidacta peces mitjançant les quals poder expressar les seves reflexions socials i polítiques. L'any 1999 va presentar la seva primera passarel·la, "Manaus-Chiapas", (NYC), seguides de "Midtown" (2000), "The Bank", "Meet East" (2001), "Utopia" (2001), "Citizen of the World" (2002) i "Surreal Real World" (2003).

L'any 2004 va continuar amb la seva producció artística presentant la col·lecció "The Americans", a la qual va seguir el 2008 "Hiding the Nature". Va acomiadar aquesta etapa creativa amb la col·lecció "Out of my Mind" (2012).

Com manifest sobre les passarel·les, aquestes col·leccions van causar un impacte en el món de la moda al qual Miguel Adrover va oferir com a principal aportació el valor de la reutilització de peces i teixits usats, el reciclatge y la customització.

En exposicions col·lectives, les obres de Miguel Adrover s'han pogut visitar al Museu Metropolitan of Arts (Nova York, 2000) amb la peça "I love N.Y.", així com al Museu Washington Bellevue, a l'exposició "The Greatest Show on Earth", que va tenir lloc l'any 2003, i al Museu Victoria & Albert (Londres, 2007), a l'exposició "New York Fashion Now". A nivell nacional, la peça "Abric Mosaic" apareix exposada a "Darrere del Mirall. Moda Espanyola" del Museu Reina Sofia (Madrid, 2003); els seus dissenys de vestimenta són part dels arxius d'aquests museus, entre d'altres.

Localment, Miguel Adrover ha exposat individualment les seves obres fotogràfiques pictòriques de la sèrie "La Mort amb Prebes Torrats", a l'espai FCM (Santanyí, 2018).

L'any 2000 el Council of Fashion Designers va atorgar a Miguel Adrover el primer premi Perry Ellis a "Best New Designer of the Year" i va ser nominat al premi com a millor dissenyador avantguardista als Vogue Fashion. Va rebre el Premi Nacional de Disseny de Moda 2018, del Ministeri de Cultura i Esport del Govern d'Espanya i, l'any 2019, la Medalla d'Or de la Vila de Santanyí, lloc a què pertany.



MIGUEL ADROVER

Adrover abrió su etapa como diseñador en el ámbito de la vestimenta al llegar a Nueva York en el año 1990. Este lenguaje le permitió desarrollar de forma autodidacta prendas mediante las cuales expresar su compromiso social, su capacidad reflexiva y su conciencia con el medioambiente. En el año 1999 presentó su primera pasarela "Manaus-Chiapas", (NYC) a la que siguieron "Midtown" (2000), "The Bank", "Meet East" (2001), "Utopia" (2001), con "Citizen of the World" (2002) y "Surreal Real World" (2003).

En el año 2004 continuó con su producción artística presentando la colección "The Americans", a la que siguió en el 2008 "Hiding the Nature". Despidió esta etapa creativa con la colección "Out of my Mind" (2012).

Como manifiesto sobre las pasarelas, estas colecciones causaron un impacto en el mundo de la moda al que Miguel Adrover ofreció como principal aportación el valor del reciclaje mediante la reutilización de prendas y tejidos usados y su customización.

En exposiciones colectivas, las obras de Miguel Adrover han podido visitarse en el Museo Metropolitan of Arts (Nueva York, 2000) con la pieza "I love N.Y." así como en el Museo Washington Bellevue en la exposición "The Greatest Show on Earth" que tuvo lugar en el año 2003 y en el Museo Victoria & Albert (Londres, 2007), en la exposición "New York Fashion Now". A nivel nacional, la pieza "Abrigo Mosaico" aparece expuesta en la exposición "Tras el Espejo. Moda Española" del Museo Reina Sofía (Madrid, 2003), siendo sus diseños de vestimenta parte de los archivos de dichos museos, entre otros.

Localmente, Miguel Adrover ha expuesto individualmente su primer trabajo fotográfico pictórico con la serie "La Mort amb Prebes Torrats" en el espacio FCM (Santanyí 2018).

En el año 2000, el Council of Fashion Designers otorgó a Miguel Adrover el primer premio Perry Ellis al "Best New Designer of the Year" y fue nominado al premio como mejor diseñador vanguardista en los premios Vogue Fashion. Recibió el Premio Nacional de Diseño de Moda 2018 por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España y en el año 2019, la Medalla d'Or de la Vila de Santanyí, lugar al que pertenece.

MIGUEL ADROVER

Adrover began his career as a designer in the field of clothing when he arrived in New York in 1990. This medium allowed him to produce, in a self-taught way, garments through which he expressed his social and political reflections. In 1999, he presented his first runway show "Manaus-Chiapas", (NYC) followed by "Midtown" (2000), "The Bank", "Meet East" (2001), "Utopia" (2001), "Citizen of the World" (2002) and "Surreal Real World" (2003).

In 2004, he continued his artistic production with the collection "The Americans", followed in 2008 by "Hiding the Nature". He ended this creative phase with the collection "Out of my Mind" (2012).

As a manifesto on the runways, these collections made an impact on the fashion world, to which Miguel Adrover has offered, as his main contribution, the value of reusing used garments and fabrics by upcycling and customization.

In group exhibitions, Miguel Adrover's works have been shown at the Metropolitan Museum of Arts (New York, 2000) with the piece "I love N.Y.", as well as at the Washington Bellevue Museum (2003) in the exhibition "The Greatest Show on Earth" and at the Victoria & Albert Museum (London, 2007), in the exhibition "New York Fashion Now".

On a national level, the piece "Mosaic Coat" was present in the exhibition "Behind the Mirror. Spanish Fashion" at the Reina Sofía Museum (Madrid, 2003) and his clothing designs are part of the archives of these museums, among others. Locally, Miguel Adrover has presented an individual exhibition of pictorial photography from the series "La Mort amb Prebes Torrats" at FCM (Santanyí, 2018).

In 2000, the Council of Fashion Designers awarded Miguel Adrover the first Perry Ellis Award for "Best New Designer of the Year" and he was nominated for the award for "Best Avant-Garde Designer" at the Vogue Fashion Awards. He received the National Fashion Design Award 2018 by the Ministry of Culture and Sport from the Spanish Government and in 2019, the Medalla d'Or de la Vila of Santanyí, where he is from.





CHASING LIGHT IN DARKNESS