

LUZ A LA LUZ

Mercedes Laguens



LUZ A LA LUZ

Mercedes Laguens 2022



ESP

Con motivo de La Nit de l'Art 2022, ABA ART LAB se complace en presentar "Luz a la luz", una nueva exposición de la multidisciplinar artista Mercedes Laguens, que se inaugura, como Project Room #28, el sábado 17 de Septiembre, entre las 18h y las 23h. En su camino de investigación y su profunda búsqueda de la maestría en el color, Laguens se abrió al espacio y al estudio de la brecha, lugar que presenta esperanzadora luminosidad. Del transcurso por "La brecha" desemboca ahora en "Luz a la luz", una serie de 21 pinturas, a modo de paisajes líricos, donde no hay palabra y en los que, sin más, dejarse absorber.

ENG

On the occasion of La Nit de l'Art 2022, ABA ART LAB is pleased to present "Light to the Light", a new exhibition by the multidisciplinary artist Mercedes Laguens which opens as Project Room #28, on Saturday 17th of September from 6 to 11 pm.

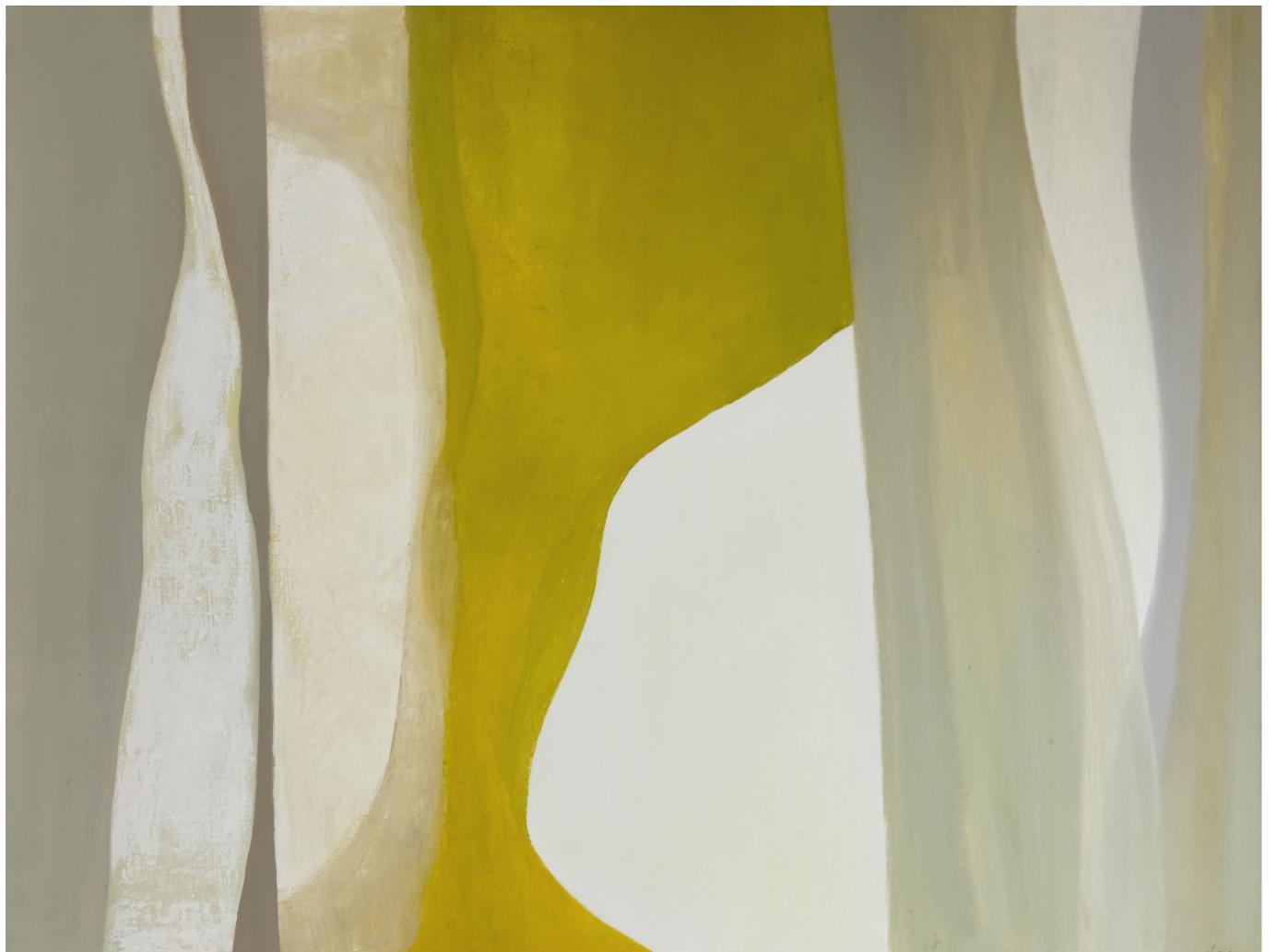
In her path of investigation and deep search of the mastery of colour, Laguens opened up to the study and extent of the aperture, the gap, space which presents hopeful luminosity. Her journey through "The Gap" now leads to "Light to the Light", a series of 21 paintings in the form of lyrical landscapes where there are no words and in which, without further ado, to let oneself be absorbed.

CAT

Amb motiu de la Nit de l'Art 2022, ABA ART LAB es complau a presentar "Llum a la llum", una nova exposició de la multidisciplinària artista Mercedes Laguens, que s'inaugura, com a Project Room #28, el dissabte 17 Setembre entre les 18 i les 23 h.

En el seu camí d'investigació i la seva profunda recerca del mestratge en el color, Laguens es va obrir a l'espai i l'estudi de la brecha, lloc que presenta lluminositat esperançadora. Del seu transcurs per "La brecha" desemboca ara a "Llum a la llum", una sèrie de 21 pintures, a manera de paisatges lírics, on no hi ha paraula; on, només, deixar -se absorbir.





Brecha de luz, 2022
Óleo/lino
89 x 116 cm



Luz a la luz No2, 2022
Óleo/lino
42 x 33 cm



A sabiendas de no alcanzar la luz, esa luz que no chirría
cuando se trabaja en lo que no se nota, LUZ A LA LUZ
transita entre la sobriedad y la austedad,
como el respirar, en una pintura que aspira a la
transparencia y la luz.

Mapas inciertos. Al otro lado, tras la brecha,
nuevos y desconocidos paisajes.

Entre las grietas la luz a la luz llama,
la palabra se pierde donde su voz canta
y a su paso se abren pieles de luz.

La sobriedad, la belleza
son las certezas entre tanto que olvidar,
nada tiene nombre en la luz.
Claridad sin horizonte.

Jardines abstractos, áridos,
que conducen a lo más luminoso.

Ya no hay montañas rosas donde ir a pensar,
ya no hay montañas que pensar
solo semillas de luz.

La cal cala el agua,
blanco sin cuerpo,
agua blanca que pasa y cala,
pasa y cala,
calla y cala.

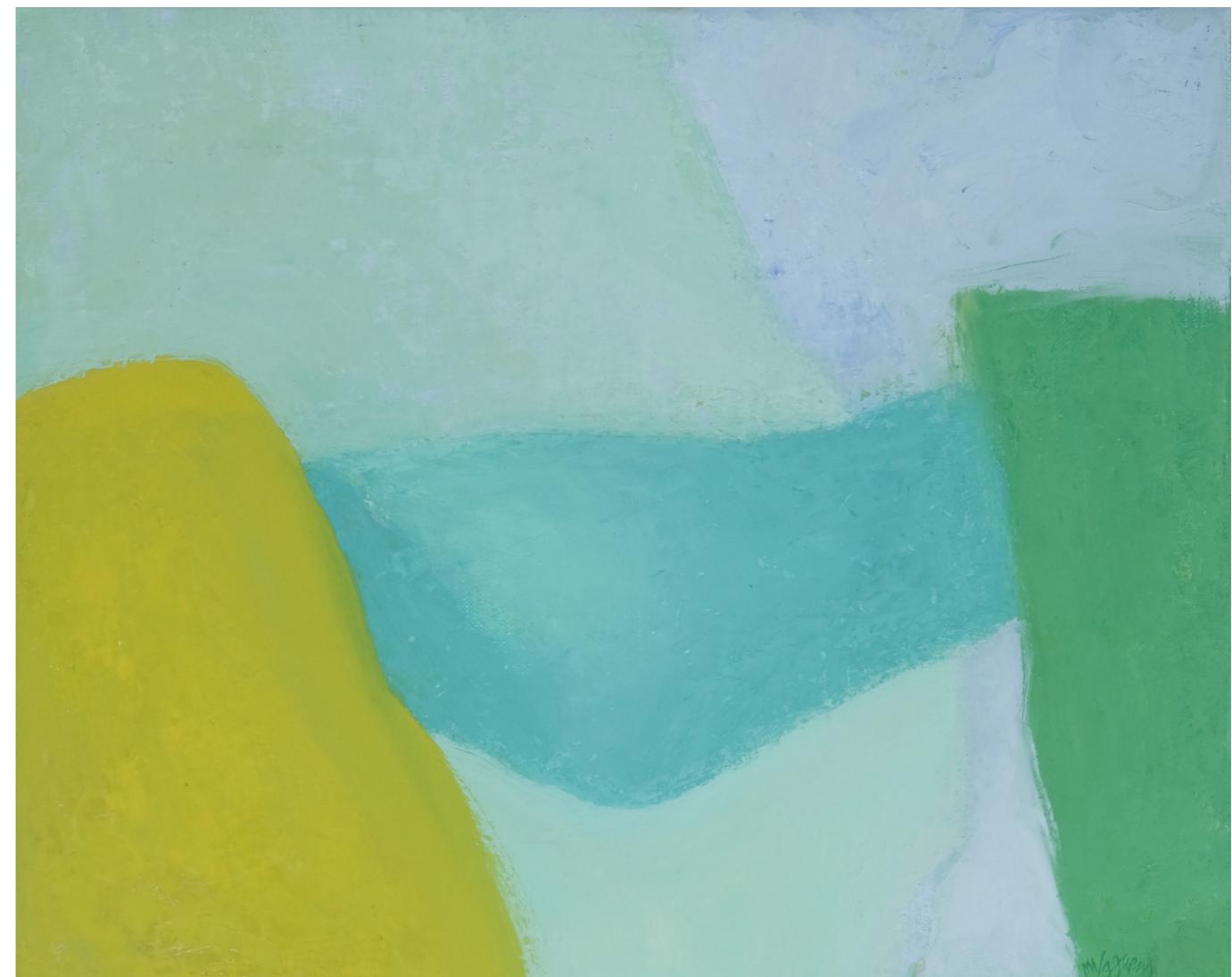
Sin nombre la luz,
sin nombre el agua.

Al alba el alma
que la luz luce.

- Mercedes Laguens



Luz a la luz No3, 2022
Óleo/lino
42 x 33 cm



Luz a la luz No4, 2022
Óleo/lino
41.5 x 33.5 cm





Jardín Turquesa, 2022
Óleo/lino
162 x 200 cm



Luz a la luz, 2022
Óleo/lino
120 x 193 cm

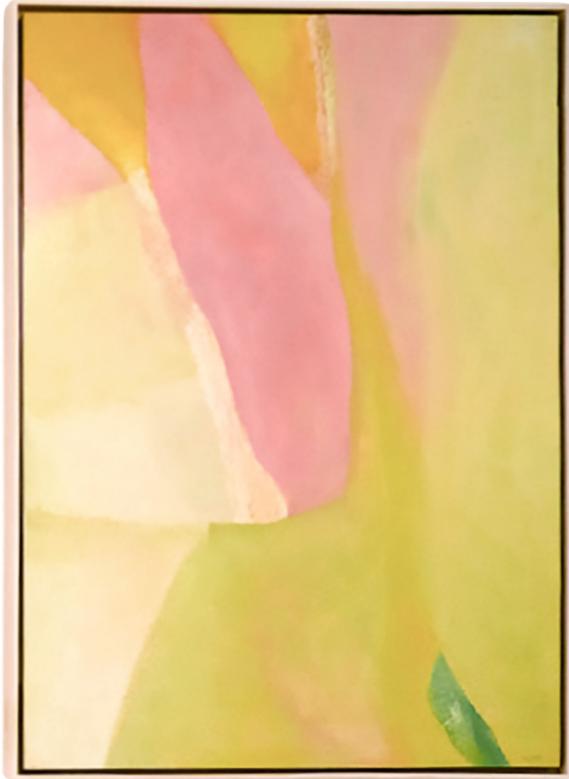




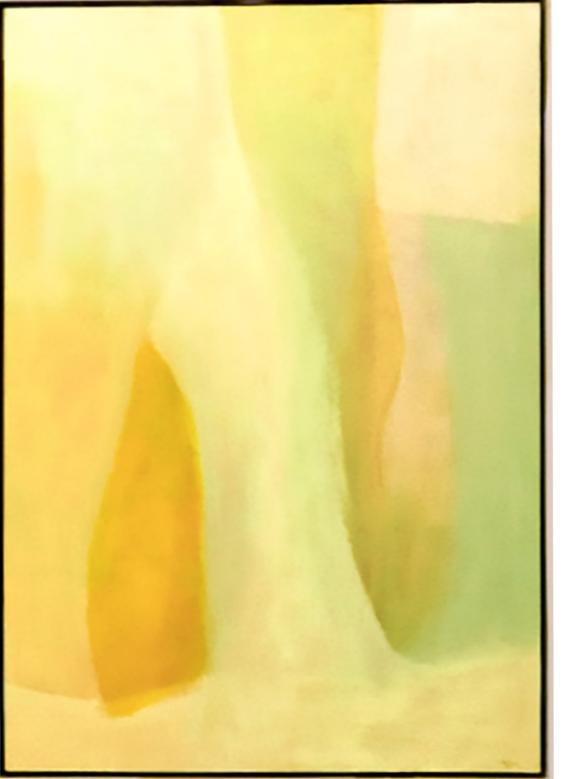
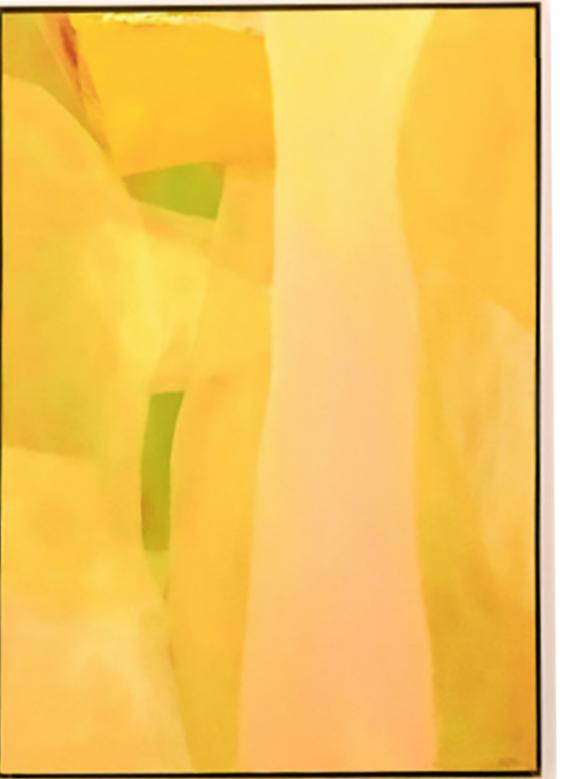
Luz a la luz No1, 2022
Óleo/lino
42 x 33 cm







Piel de luz, 2022
Óleo/cartón encollado en madera
105 x 75 cm cada uno

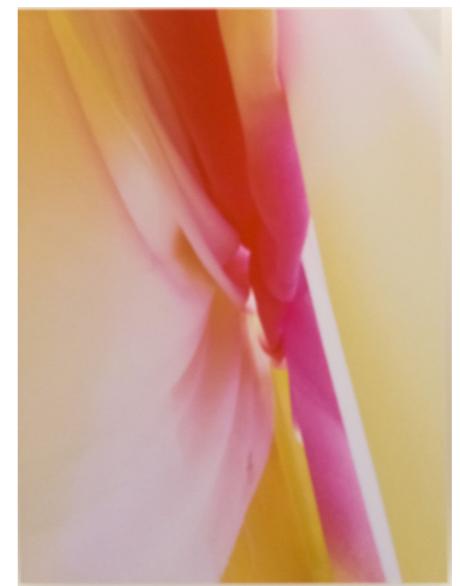
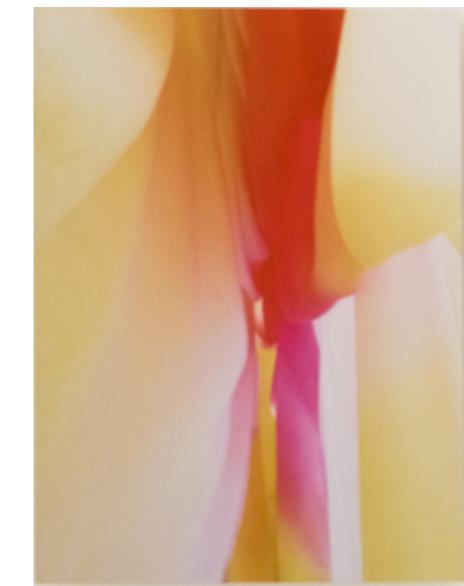


Piel de luz, 2022
Óleo/cartón encollado en madera
105 x 75 cm cada uno



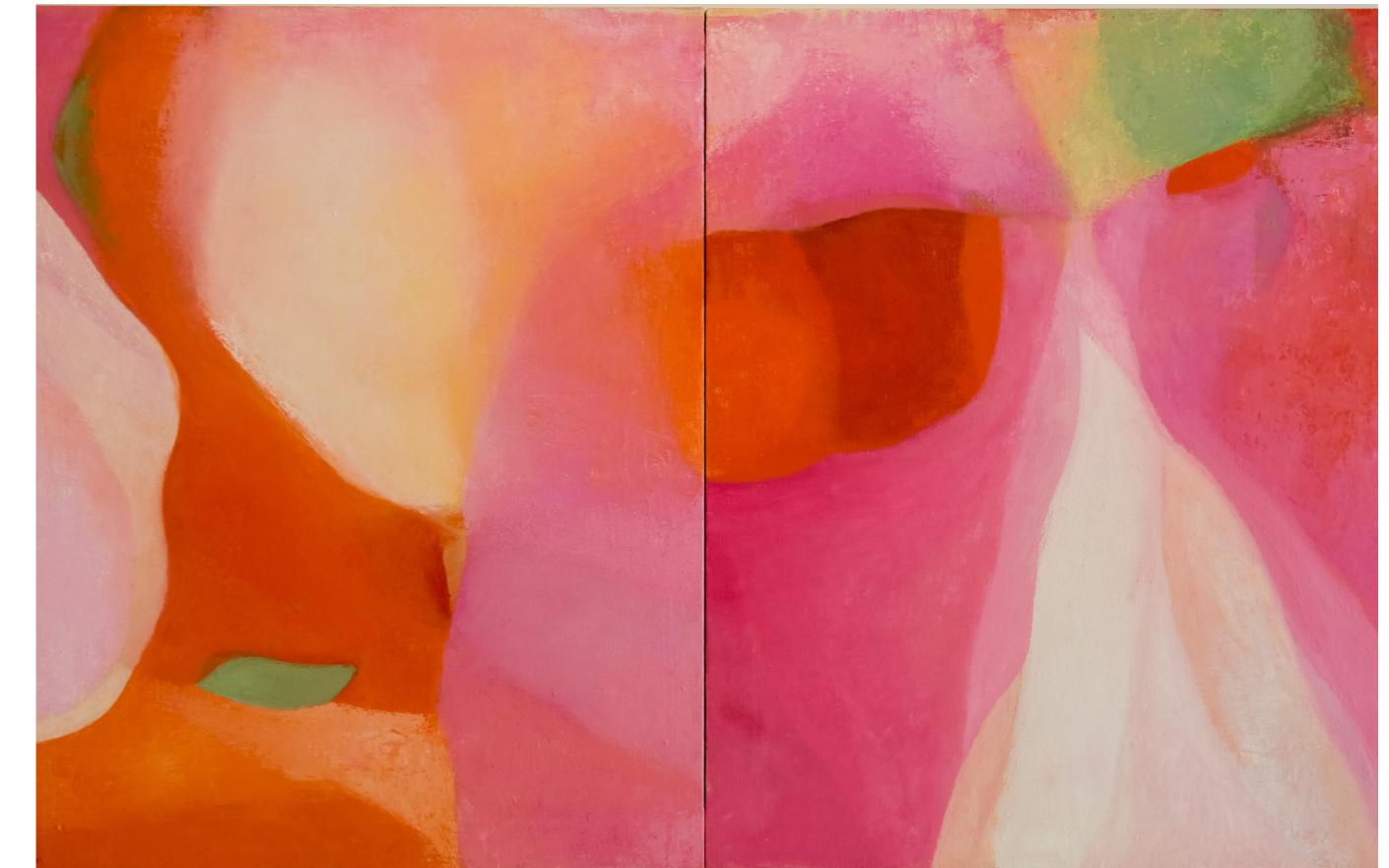
Semilla de luz, 2022
Óleo/cartón encolado en madera
164 x 200 cm





Luz, 2022
Fotografía 1/7
Impresión Giclée / papel fotográfico 250gr.
sobre aluminio composite
60 x 80 cm cada uno





Indicios de luz, 2022
Óleo/lino
100 x 81 cm (unidad)
100 x 162 cm (díptico)



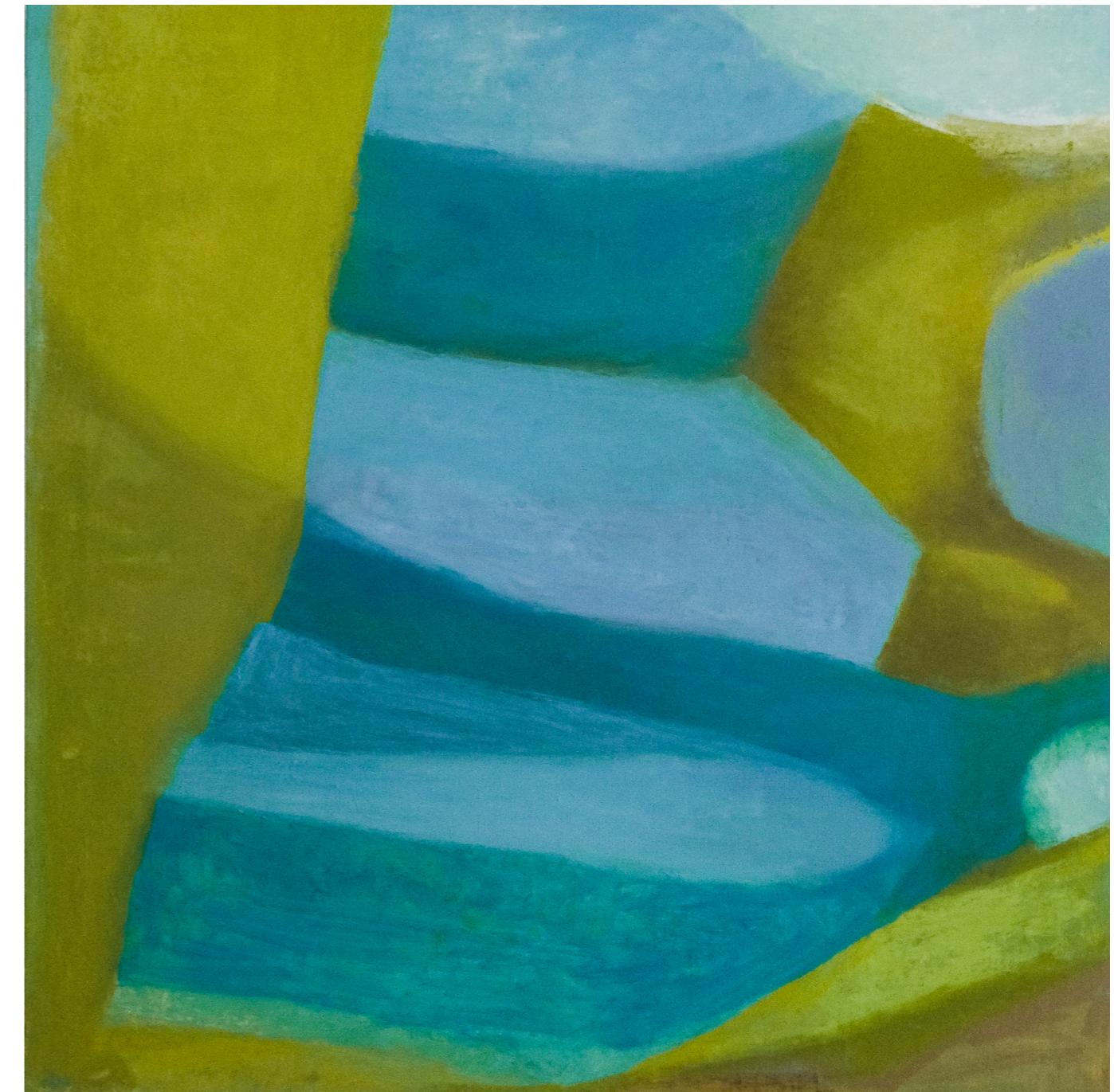




Sin título, 2022
Acrílico/filtro celulosa
48 x 48 cm cada uno



Hojas de cal y agua, 2022
Óleo/papel
75 x 105 cm



Escalera a la luz, 2022
Óleo/lino
100 x 100 cm



Jardín Rosa, 2022
Óleo/lino
150 x 150 cm



Collage, 2022
Óleo/papel
97 x 63 cm



Mercedes Laguens

Tarazona, Zaragoza, 1953

ESP

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, vive y trabaja en Palma de Mallorca.

Desde 1976 ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Zaragoza, Valencia, Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Washington y La Habana y tiene obra en colecciones como el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, La Caixa, el Ajuntament de Palma y Sa Nostra, entre otras.

Su obra pictórica se inicia en el año 1974 con una abstracción ligada a la pintura de Agnes Martin.

A partir de 1994 el uso del grabado como obra única influye en una abstracción sostenida por un fuerte substrato conceptual, así se puede ver en "Presentes reciclados", 1995, y "Keynes Line", 1999, ambas en la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma o "Únic -múltiple", 1996, en el Centre de Cultura de Sa Nostra de Palma de Mallorca y en "Tan lejos, tan cerca", xilografías sobre fieltro, mención de honor en el premio Ciutat de Palma 2002.

Ha realizado numerosas incursiones en la escultura, ejemplo de ello es "Barros con alma", 1995, en la colección Museo Reina Sofía o el proyecto "Jardín Suspendido", en el edificio Alta Diagonal de Barcelona,

en 2014. Los trabajos y proyectos de los últimos años se caracterizan por la utilización de diversos medios, además de la pintura o el grabado, que adquieren su sentido cuando se mezclan entre ellos en un proceso de contaminación casi inevitable. Esta práctica en campos tan diferentes ha conducido a una pintura formalmente refinada y conceptualmente llena de referentes y citas a todos los campos del saber y del sentir que le interesan. El límite en esta representación de pintura-escultura-objeto y escritura está ligado al mismo proceso de trabajo, por esto a veces la tela se cose, la pintura se modela, la madera se pinta, se teje, y los significados saltan.

En las últimas exposiciones individuales "Pliegue: tiempo vestido", 2006, "Tierra de nadie: el humus de la memoria", 2009, y "La brecha, arquitectura del todo y de la nada", 2016, en la galería ABA ART de Palma se puede ver la porcelana y la pintura, el dibujo y el grabado, el fieltro y la madera en un diálogo necesario.

El color y la luz son los denominadores comunes de este recorrido que podemos encontrar en esta última exposición "Luz a la luz", 2022, en la galería ABA ART de Palma.



ENG

A graduate in Fine Arts from the University of Barcelona, she lives and works in Palma de Mallorca.

Since 1976, she has had numerous solo and group exhibitions in Zaragoza, Valencia, Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Washington and Havana. Her work has been included in collections such as the Reina Sofía Contemporary Art Museum, La Caixa, Palma City Council and Sa Nostra, among others. Her pictorial work began in 1974 with an abstraction linked to the painting of Agnes Martin.

From 1994 onwards, the use of engraving as a unique work influences an abstraction sustained by a strong conceptual substratum, as can be seen in "Presentes reciclados", 1995, and "Keynes Line", 1999, both at the Fundació Pilar i Joan Miró in Palma, or "Únic -múltiple", 1996, at the Centre de Cultura de Sa Nostra in Palma de Mallorca, and in "Tan lejos, tan cerca", woodcuts on felt, honourable mention in the 2002 Ciutat de Palma prize.

She has made numerous incursions into sculpture, an example of which is "Barros con alma", 1995, in the Reina Sofia Contemporary Art Museum collection or the project "Jardín suspendido" at Alta Diagonal of Barcelona, in 2014.

The artworks and projects of recent years are characterized by the use of different media, in addition to painting or engraving, which acquire their meaning when they are mixed together in a process of almost inevitable contamination. This practice in such different fields has led to a formally refined and conceptually full of references and quotations from all the fields of knowledge and feeling that interest her. The limit in this use of painting-sculpture-object and writing is linked to the work process itself, which is why sometimes the canvas is sewn, the painting is modelled, the wood is painted, weaved, and the meanings jump.

In the latest solo exhibitions "Pliegue: tiempo vestido", 2006, "Tierra de nadie: el humus de la memoria", 2009, and "La brecha, arquitectura del todo y de la nada", 2016, at the ABA ART Gallery, in Palma, you can see porcelain and painting, drawing and engraving, felt and wood in a necessary dialogue.

Colour and light are the common denominators of this journey, found in the latest exhibition "Light to the light", 2022, at the ABA ART Gallery, in Palma.

CAT

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, viu i treballa a Palma.

Des de 1976 ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives a Saragossa, València, Barcelona, Madrid, Palma, Washington o l'Havana, i té obra en col·leccions com el Museu d'Art Contemporani Reina Sofía, La Caixa, l'Ajuntament de Palma i Sa Nostra, entre d'altres.

La seva obra pictòrica comença l'any 1974, amb una abstracció lligada a la pintura d'Agnes Martin.

A partir de 1994 l'ús del gravat com a obra única influeix en una abstracció sostinguda per un fort substrat conceptual. Així es pot veure a "Presentes reciclats" (1995) i "Keynes Line" (1999), ambdues a la Fundació Pilar i Joan Miró, a Palma, o "Únic-múltiple" (1996), al Centre de Cultura de Sa Nostra de Palma, i a "Tan lluny, tan a prop", xilografies sobre fentre, menció d'honor al Premi Ciutat de Palma 2002. Ha dut a terme nombroses incursions en l'escultura; en són exemple "Fangs amb ànima" (1995), a la col·lecció Museu Reina Sofía o el projecte "Jardí suspès", a l'edifici Alta Diagonal de Barcelona, el 2014.

Els treballs i projectes dels darrers anys es caracteritzen per la utilització de diversos mitjans, a més de la pintura o el gravat, que adquireixen el seu sentit quan es mesclen entre si en un procés de contaminació gairebé inevitable. Aquesta pràctica encampa tant diferents ha conduït a una pintura formalment refinada i conceptualment plena de referents i cites en tots els camps del saber i del sentir que li interessen. El límit en aquesta representació de pintura-escultura-objecte i escriptura està lligat al mateix procés de treball. Per això de vegades la tela es cus, la pintura es modela, la fusta es pinta, es teixeix, i els significats salten.

A les últimes exposicions individuals "Plec: temps vestit" (2006), "Terra de ningú: l'humus de la memòria" (2009) i "La bretxa, arquitectura del tot i del no-res" (2016), a la Galeria ABA ART, de Palma, es pot veure la porcellana i la pintura, el dibuix i el gravat, el fentre i la fusta, en un diàleg necessari.

El color i la llum són els denominadors comuns d'aquest recorregut que podem trobar a aquesta darrera exposició, "Luz a la luz" (2022), a la Galeria ABA ART, de Palma.

The background of the entire page is a vibrant, abstract painting composed of large, fluid brushstrokes in shades of green, blue, and white. The composition is organic, with irregular, rounded forms that suggest leaves or petals. The colors transition from deep forest green to bright lime green and from teal to pale blue, all set against a white background.

ABA ART LAB

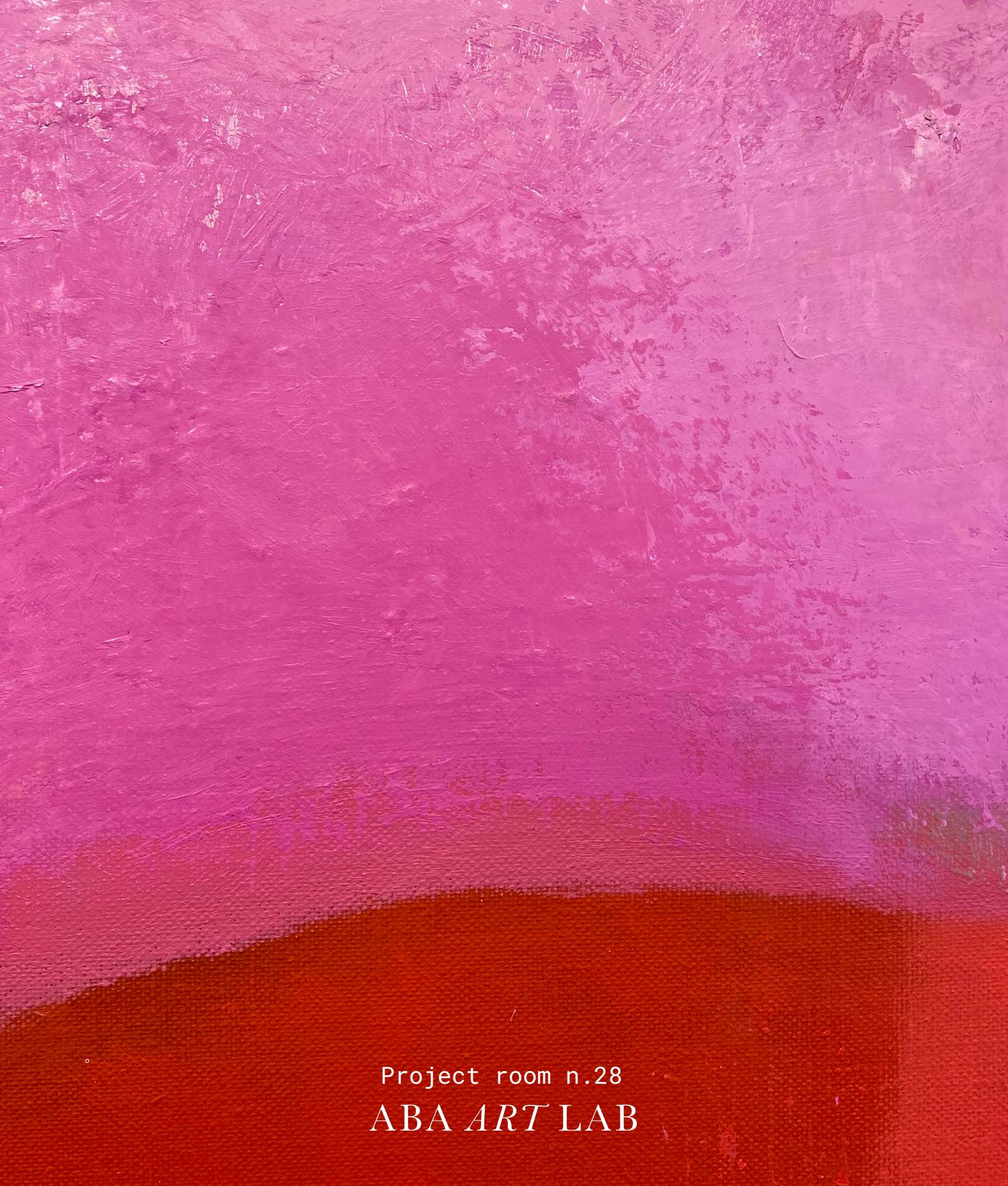
Plaza Porta Santa Catalina 21b,
07012, Palma de Mallorca

+34 971 717 835
info@abaart.com
www.abaart.com
L – V: 10 – 18 h

Project room No.28
Mercedes Laguens "Luz a la luz"

Fotografía
Ketlina Priede, Dóra Horvath,
Ella Trott & Yulin Bernards

Diseño Gráfico
Alessandra Colantuoni



Project room n.28
ABA ART LAB