



JOAN
COSTA
STILL

PROJECT ROOM N°33

ABA ART LAB

Joan Costa
“STILL”
Project room N°33
06/06/2024 - 12/09/2024

© Aba Art Lab, 2024
© Joan Costa

ABA ART LAB
Plaza Porta Santa Catalina 21b
07012, Palma de Mallorca
info@abaart.com
+34 971 717 835
DLL · DV : 10 - 18 h
www.abaart.com | [@abaart](https://ig.com)

PROJECT ROOM N°33
ABA ART LAB

ÍNDEX

L'hegemònic lèxic de Joan Costa

Català	6
Castellano	8
English	10

L'exposició

Project Room	16
Showroom	38

Curriculum

Català	80
Castellano	82
English	83

L'hegemònic lèxic de Joan Costa

Gudi Moragues Jaulin du Seutre

El compromís per a trobar l'essència, tant en el pla creatiu com en el personal, ha estat una acció perseverant en la trajectòria professional de Joan Costa, i la seva obra, indubtablement, s'ergeix com un referent a l'escultura contemporània. Les exigències significatives i la configuració formal determinen les notes pròpies de la seva carismàtica factura, i en els seus exercicis hi ha una conscient mirada als elements més notables de la tradició escultòrica, on és molt present la intensa recerca, la profunda exploració i el valent desenvolupament de l'accio.

“Joc, cerca, investigació, satisfacció i un intens exercici de plantejar-te els teus propis dubtes. En definitiva, el que fas ha de sacsejar-te en el pla espiritual i, quan trobes una forma que et fa vibrar, has de lluirar-te amb els ulls tancats”, revela Joan Costa respecte de la seva feina.

A l'ampli espai de la galeria ABA ART LAB, les obres de Joan Costa troben la ubicació idònia; en aquesta ocasió, sota la denominació d'*Still*. Es tracta d'una prolongació del projecte *Thinking Water*, realitzat el 2016; primigènia proposta que indagava, des de la diversitat, en el medi hidrològic: una interpretació sobre l'aigua i els múltiples estats relacionats amb aquest líquid element, des d'una simple gota, fins a conseqüències més complexes com la pluja o els fenòmens atmosfèrics. L'aigua circula constantment pel planeta en un cicle continu d'evaporació, transpiració, precipitacions i desplaçament cap a la mar. Si, aleshores, Costa forjava el seu projecte en l'essencialitat de l'aigua com a signe identitari per a la subsistència universal, ara, amb l'exposició *“Still”*, continua centrat en la temàtica hídrica, evidenciant, precisament, la manca d'aigua –font natural de vida– així com les dramàtiques conseqüències de la seva escassetat: desertització, incendis, carbonització, fam... Això no obstant, malgrat la seva contundent negror, l'exposició gaudeix del suggeridor hàlit poètic de què sempre fan gala les seves manifestacions plàstiques.

Les escultures realitzades en marbre, alabastre, fusta i una exquisida selecció d'acrílics sobre llenç i paper interpreten un bosc inanimat, una terra erma a la frontera del no-res, recreant un món espectacular i silent en blanc i negre que arriba a les profunditats de l'ànima.

Joan Costa fa lliscar el seu tractament creatiu pels vessants del sentir, aquesta facultat que només tenen alguns creadors, induint l'individu a percebre certes sensacions per mitjà dels sentits, o a experimentar emocions davant de determinats fets o accions.

L'exposició “*Still*” adquireix una arquitectura gestual, significada pel negre, i gairebé amb ascètica doctrina condueix el visitant a un volcànic torrent emocional. Les formes de les seves poderoses escultures i els perfils dels seus llenços de gran format descriuen narracions homèriques. Fins i tot davant dels subtils dibuixos de petits signes iconogràfics, sempre tindrem la certesa d'estar contemplant una obra recolzada en l'estructura, la forma i l'equilibri, la qual cosa inclou no només les dades racionals, sinó també els valors simbòlics que li confereix la visió espiritual i còsmica de les persones: així, la interacció del mite i la matèria aporten solucions que escapen sovint del raonament analític.

Amb la seva característica passió i l'interès per les actituds d'estil primitiu, Joan Costa sembla voler remuntar-se als orígens de l'art, la qual cosa, unida a principis generadors d'equilibri, com és una concepció clarament geomètrica, ens proposa diferents opcions de conceptualització. També suggereix, amb la seva serenitat proverbial de fets i maneres els problemes urgents de l'ecosistema. Aquestes exigències específiques esmentades i l'ordenació precisa estableixen els signes vinculants de la seva fascinant escultura, temptadors cossos de suavitat extraordinària dels quals resulta difícil apartar els ulls i les mans. Mentrestant, l'accio pictòrica, serpentejant neòfites vessants, adquireix fòrmules de tenaç investigació que en aquesta proposta assoleixen una hegemonia més gran i singular.

Inqüestionablement, de nou, ens trobem davant d'un purista i subjectiu exercici de l'escultor que ens retrotrau als seus dogmes i ideologies, quan amb plena convicció afirma: “Per sobre de tot, l'art és l'essència de l'ésser humà”.



El hegémónico léxico de Joan Costa

Gudi Moragues Jaulin du Seutre

El compromiso para hallar la esencia, tanto en el plano creativo, como en el personal, ha sido una acción perseverante en la trayectoria profesional de Joan Costa y su obra, indudablemente, se erige como un referente en la escultura contemporánea.

Las exigencias significativas y la configuración formal determinan las notas propias de su carismática factura y en sus ejercicios existe una consciente mirada a los elementos más notables de la tradición escultórica, donde está muy presente la intensa búsqueda, la honda exploración y el valiente desarrollo de la acción.

“Juego, búsqueda, investigación, satisfacción y un intenso ejercicio de plantearte tus propias dudas. En definitiva, lo que realizas tiene que zarandearte en el plano espiritual y cuando encuentras una forma que te hace vibrar, tienes que entregarte con los ojos cerrados”, revela Joan Costa respecto a su trabajo.

En el amplio espacio de la galería ABA ART LAB, las obras de Joan Costa hallan la idónea ubicación, en esta ocasión, bajo la denominación de *Still*. Se trata de una prolongación del proyecto *Thinking Water*, realizado en 2016. Primigenia propuesta que indagaba, desde la diversidad, en el medio hidrológico: una interpretación sobre el agua y los múltiples estados relacionados con este líquido elemento, desde una simple gota, hasta consecuencias más complejas como la lluvia o los fenómenos atmosféricos. El agua circula constantemente por el planeta en un ciclo continuo de evaporación, transpiración, precipitaciones y desplazamiento hacia el mar.

Si entonces, Costa fraguaba su proyecto en la esencialidad del agua como signo identitario para la universal subsistencia, ahora, con la exposición “*Still*”, continúa centrado en la temática hídrica, evidenciando, precisamente, la falta de agua –fuente natural de vida- así como las dramáticas consecuencias de su escasez: desertización, incendios, carbonización, hambruna... Sin embargo, pese a su contundente negrura, la exposición goza del sugerente hábito poético del que siempre hacen gala sus manifestaciones plásticas.

Las esculturas realizadas en mármol, alabastro, madera y una exquisita selección de acrílicos sobre lienzo y papel interpretan un bosque inanimado, una tierra yerma en la frontera de la nada.

Recreando un espectacular y silente mundo en blanco y negro que llega a las profundidades del alma.

Joan Costa desliza su tratamiento creativo por las vertientes del sentir, esa facultad que solo tienen algunos creadores, induciendo al individuo a percibir ciertas sensaciones por medio de los sentidos, o a experimentar emociones ante determinados hechos o acciones.

La exposición “*Still*” adquiere una arquitectura gestual, significada por el negro y casi con ascética doctrina conduce al visitante a un volcánico torrente emocional. Las formas de sus poderosas esculturas y los perfiles de sus lienzos de gran formato describen narraciones homéricas.

Incluso ante los sutiles dibujos de pequeños signos iconográficos, siempre tendremos la certeza de estar contemplando una obra apoyada en la estructura, la forma y el equilibrio, lo que incluye no únicamente los datos racionales, sino también los valores simbólicos que le confieren la visión espiritual y cósmica de las personas: de este modo, la interacción del mito y la materia aportan soluciones que escapan frecuentemente al razonamiento analítico.

Con su característica pasión e interés por las actitudes de estilo primitivo, Joan Costa parece querer remontarse a los orígenes del arte, que unido a principios generadores de equilibrio, como es una concepción claramente geométrica, nos propone diferentes opciones de conceptualización. También sugiere, con su proverbial serenidad de hechos y modos los acutantes problemas del ecosistema.

Esas específicas exigencias antes citadas y la ordenación precisa establecen los signos vinculantes de su fascinante escultura, tentadores cuerpos de suavidad extraordinaria de los que resulta difícil apartar los ojos y las manos. Mientras, la acción pictórica, serpenteando neófitas vertientes, adquiere fórmulas de tenaz investigación que en la presente propuesta alcanzan una mayor y singular hegemonía.

Incuestionablemente, de nuevo, nos encontramos ante un purista y subjetivo ejercicio del escultor que nos retrotrae a sus dogmas e ideologías, cuando con plena convicción afirma: “Por encima de todo, el arte es la esencia del ser humano”.



The hegemonic lexicon of Joan Costa

Gudi Moragues Jaulin du Seutre

The commitment to finding the essence, both on a creative and personal level, has been a persevering action in Joan Costa's professional career and his work, undoubtedly, stands as a point of reference in contemporary sculpture.

The significant demands and formal configuration determine the characteristic notes of his charismatic work, and in his exercise, there is a conscious look at the most notable elements of the sculptural tradition, where the intense search, the deep exploration and the courageous development of the action are very present.

'Play, research, investigation, satisfaction and an intense exercise of asking your own doubts. In short, what you do has to shake you on a spiritual level and, when you find a form that makes you vibrate, you have to surrender with your eyes closed,' reveals Joan Costa about his work.

In the large space of the gallery ABA ART LAB, the works of Joan Costa find the ideal location, on this occasion, under the name of *Still*. This is an extension of the project *Thinking Water*, carried out in 2016. An original proposal that explored, from a diverse perspective, the hydrological environment: an interpretation of water and the multiple states related to this liquid element, from a simple drop to more complex consequences such as rain or atmospheric phenomena. Water constantly circulates around the planet in a continuous cycle of evaporation, transpiration, precipitation and movement towards the sea.

If then, Costa forged his project on the essentiality of water as a sign of identity for universal subsistence, now, with the exhibition "Still", he continues to focus on the subject of water, highlighting precisely the lack of water - the natural source of life - as well as the dramatic consequences of its scarcity: desertification, fires, carbonization, famine... However, despite its forceful blackness, the exhibition enjoys the suggestive poetic breath that his artistic manifestations always display. The sculptures made in marble, alabaster, wood and an exquisite selection of acrylics on canvas and paper interpret an inanimate forest, a barren land on the border of nothingness. Recreating a spectacular and silent world in black and white that reaches into the depths of the soul.

Joan Costa slides his creative treatment through the slopes of feeling, that faculty that only some creators have, inducing the individual to perceive certain sensations through the senses, or to experience emotions in the face of certain events or actions.

The exhibition "Still" takes on a gestural architecture, signified by black and almost ascetic doctrine, leading the visitor into a volcanic emotional torrent. The forms of his powerful sculptures and the profiles of his large-format canvases describe Homeric narratives. Even before the subtle drawings of small iconographic signs, we will always have the certainty of contemplating a work based on structure, form and balance. This includes not only the rational data, but also the symbolic values that confer the spiritual and cosmic vision of the people: in this way, the interaction of myth and matter provides solutions that often escape analytical reasoning.

With his characteristic passion and interest in primitive style attitudes, Joan Costa seems to want to go back to the origins of art, which, together with principles that generate balance, such as a clearly geometric conception, proposes different options for conceptualization. He also suggests, with his proverbial serenity of fact and manner, the pressing problems of the ecosystem.

These aforementioned specific demands, and the precise arrangement, establish the binding signs of his fascinating sculpture, tempting bodies of extraordinary softness from which it is difficult to take one's eyes and hands away. Meanwhile, the pictorial action, winding its way through new and different aspects, acquires formulas of tenacious research which, in the present proposal, attain a greater and singular hegemony.

Unquestionably, once again, we find ourselves before a purist and subjective exercise of the sculptor who takes us back to his dogmas and ideologies, when, with full conviction, he states: 'Above all, art is the essence of the human being'.





ABA ART LAB es complau a presentar l'exposició "STILL", de l'artista escultor mallorquí JOAN COSTA, que s'inaugura, com a Project Room #33, el dijous 6 de juny, entre les 18 i les 21 h, amb motiu de l'ART PALMA SUMMER 2024.

ABA ART LAB se complace en presentar la exposición "STILL" del artista escultor mallorquín JOAN COSTA, que se inaugura, como Project Room #33, el jueves 6 de junio, entre las 18h y las 21h, con motivo del ART PALMA SUMMER 2024.

ABA ART LAB is pleased to present the exhibition "STILL" by the Majorcan sculptor JOAN COSTA, which was inaugurated, as Project Room #33, Thursday 6th of June, between 18h and 21h, with the occasion of ART PALMA SUMMER 2024.





TREE, 2024
90 x 60 cm

*Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas*





TACO
2024

Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas



TREE, 2024
50 x 50 cm

Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas

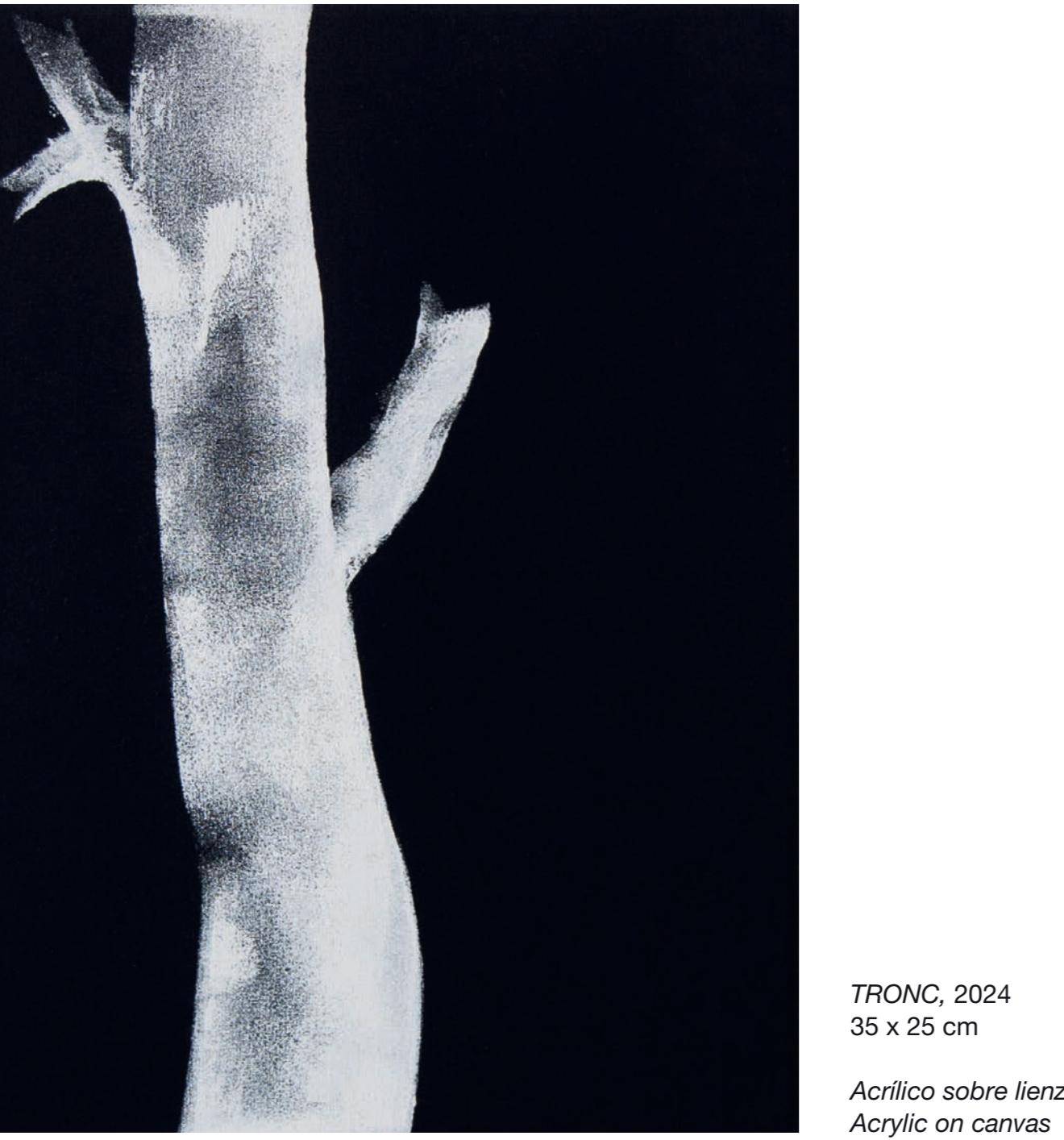


*Mármol Calatorao negro |
Black Calatorao marble*



*NYEUSI MBUYU, 2024
(Black Baobab)
230 x 32 x 50 cm*





TRONC, 2024
35 x 25 cm

Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas



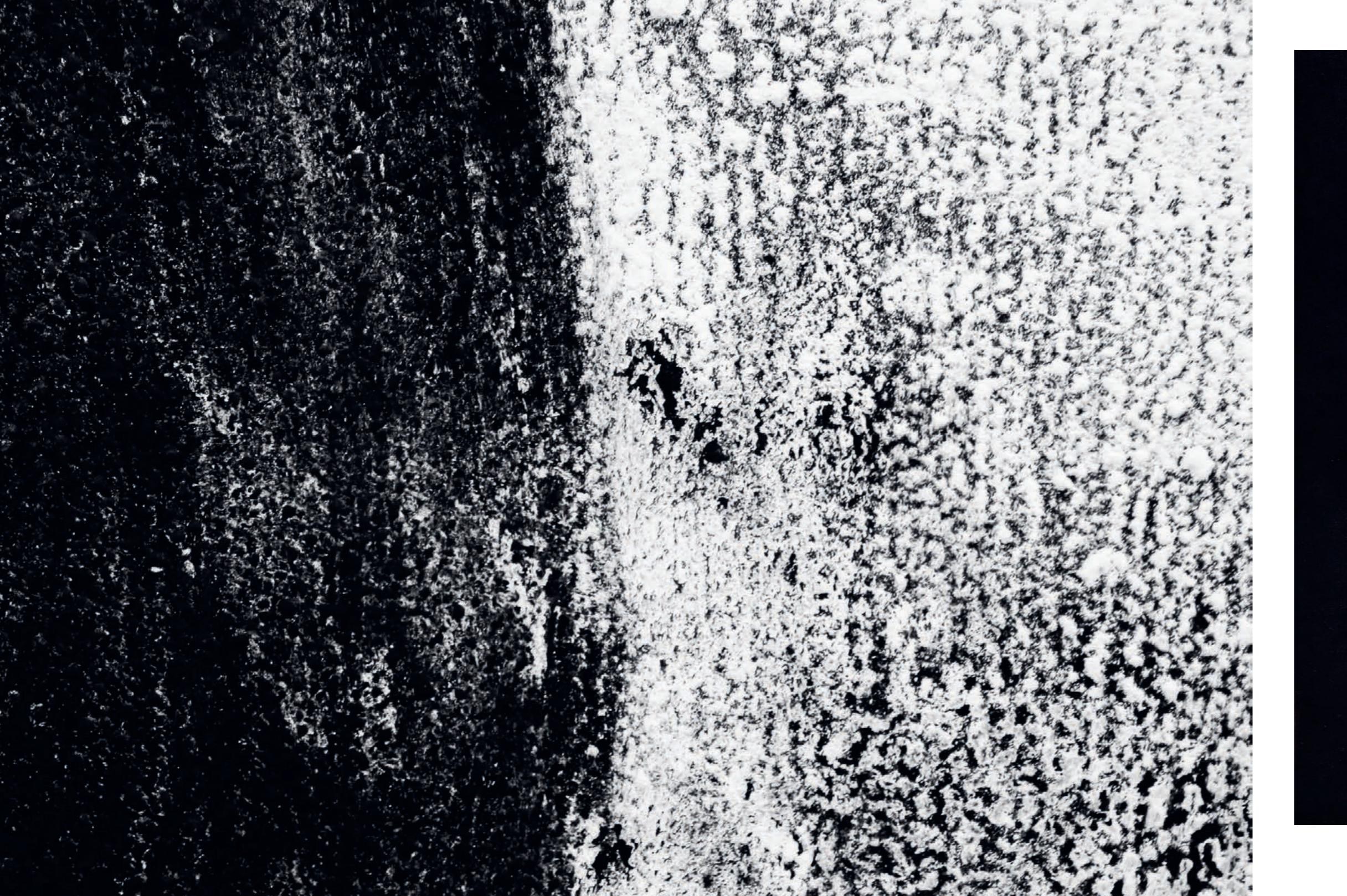


IN THE DARK, 2024
70 x 60 cm

Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas







IN THE DARK, 2024
192 x 170 cm

Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas

STILL (WORKING IN THE DARK), 2024
Series “Presence“
Instalación con encina | Oak installation

272 x 57 x 70 cm





DARK, 2024
180 x 330 cm

Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas



IMECHOMWA MBUYU, 2024
(Burned Baobab)
118 x 20 x 20 cm

Escultura en ciprés |
Cypress sculpture

Peana incluida |
Plinth included
77 x 30 x 30 cm



STILL convida a mirar i meditar sobre el què passa, amb l'esperança de sensibilitzar-nos, perquè el planeta és un, i ser-ne un és l'única via.

STILL invita a mirar y meditar sobre lo que pasa, en la esperanza de sensibilizarnos, porque el planeta es uno y ser uno con él, es la única vía.

STILL invites us to look at and meditate on what is happening, in the hope of raising awareness, because the planet is one, and being one with it is the only way.



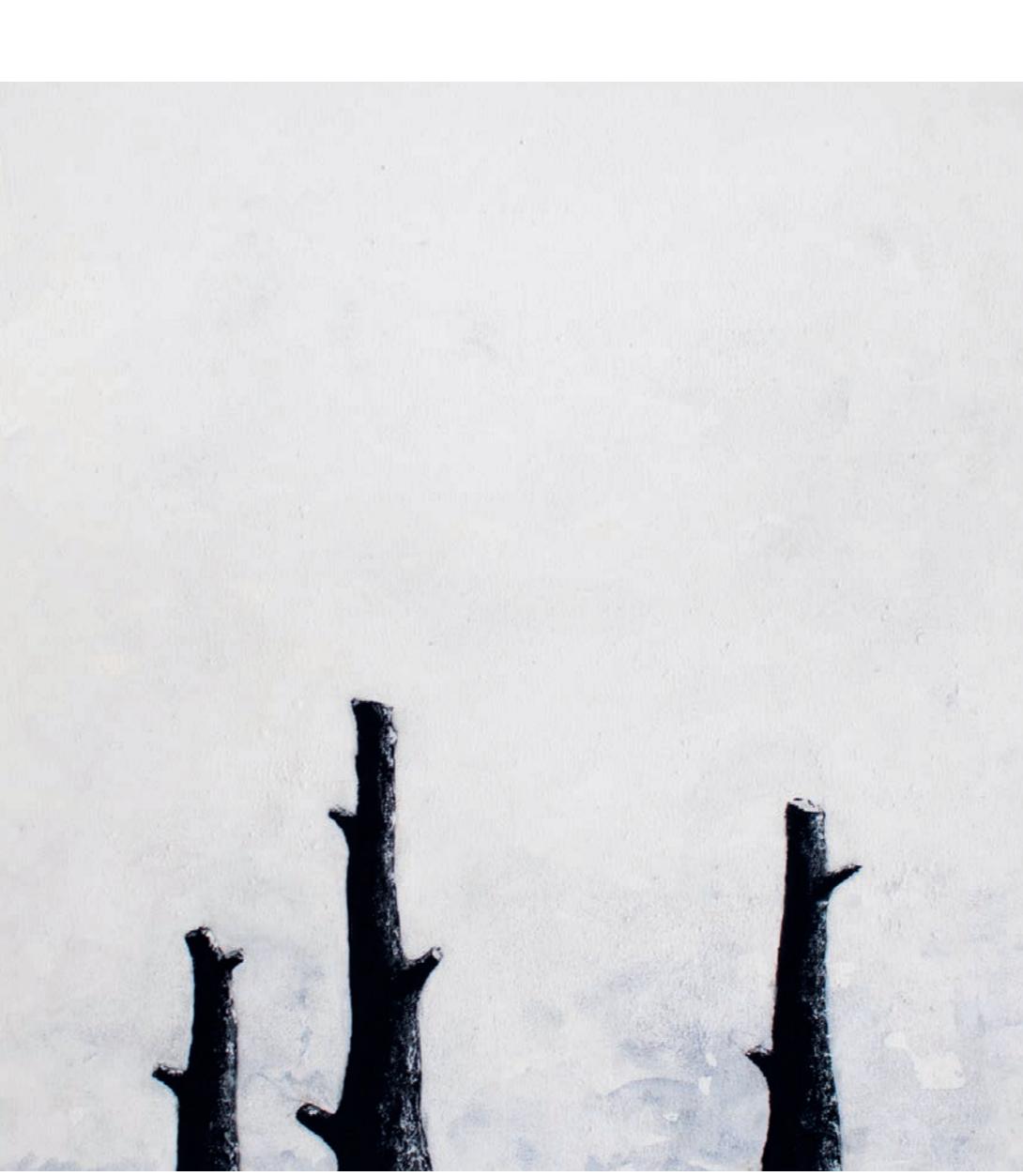
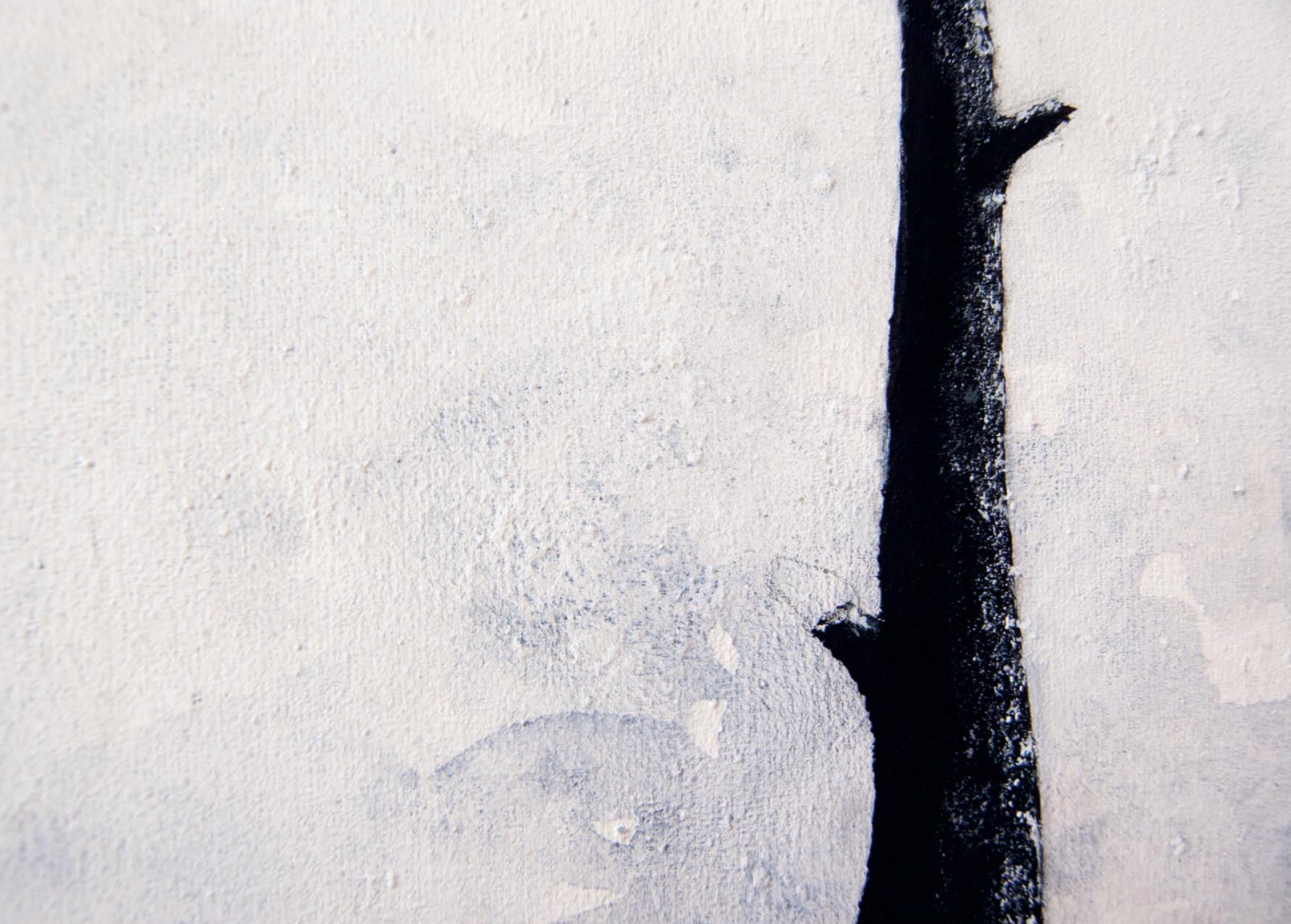
TREE, 2024
73 x 92 cm

Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas



TREES, 2024
40 x 40 cm

Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas



THREE TREES, 2024
50 x 50 cm

Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas



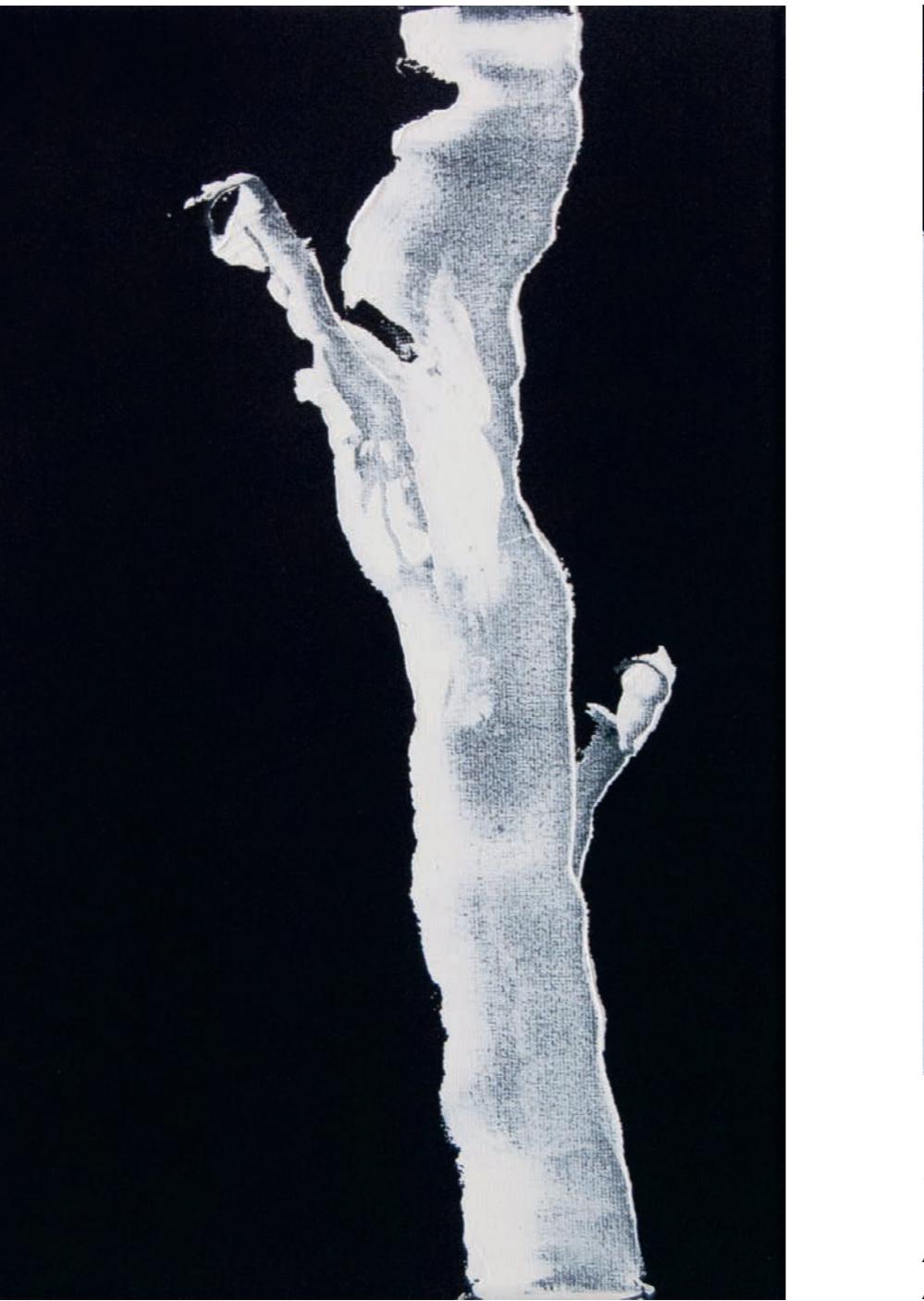
*TRONC, 2024
25 x 35 cm*

*Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas*



*TRONC, 2024
25 x 35 cm*

*Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas*



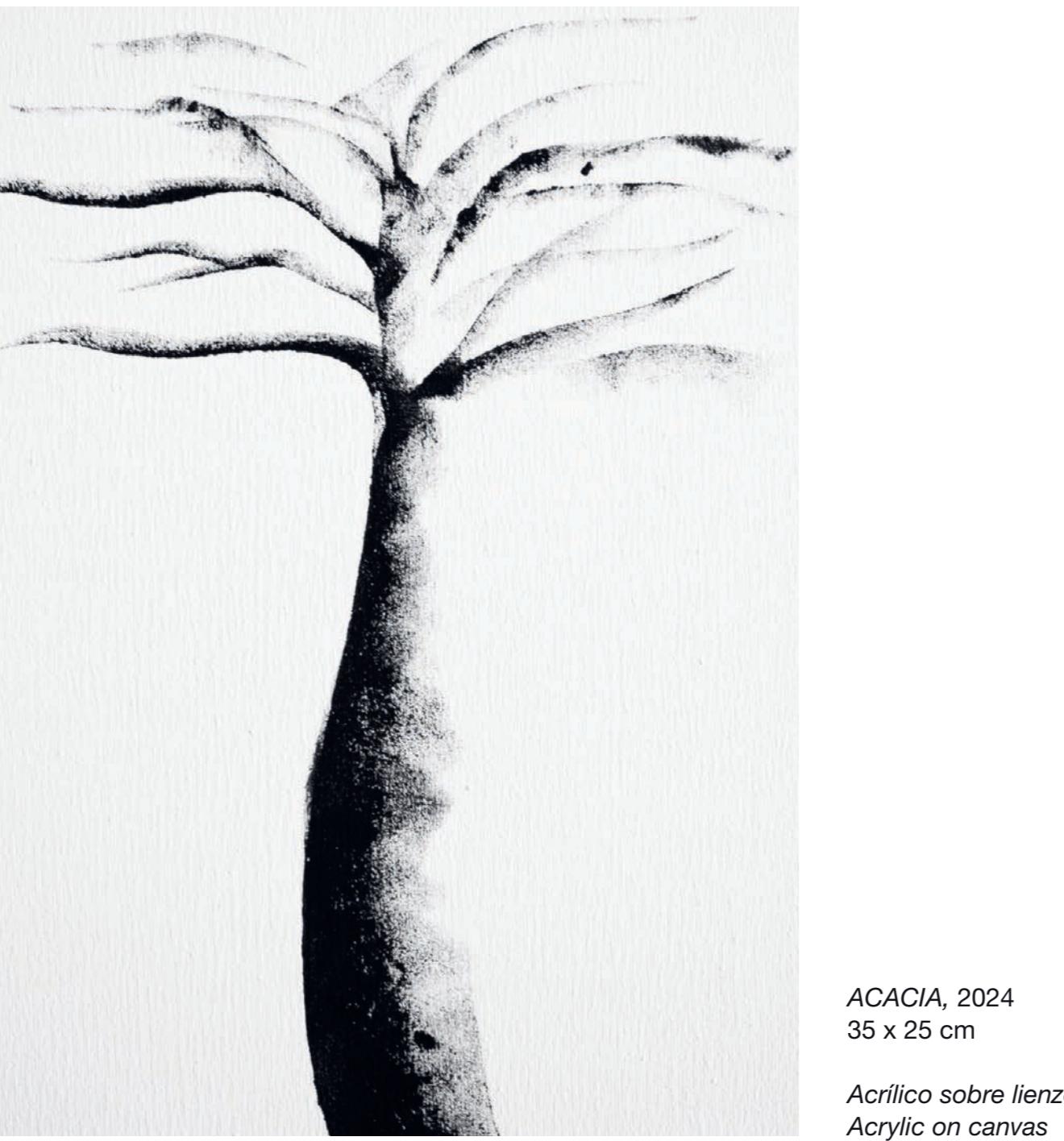
TRONC, 2024
25 x 35 cm

Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas



TREE, 2024
60 x 90 cm

Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas



ACACIA, 2024
35 x 25 cm

Acrílico sobre lienzo |
Acrylic on canvas





ACACIA, 2024
32 x 24 cm

Acrílico sobre papel |
Acrylic on paper

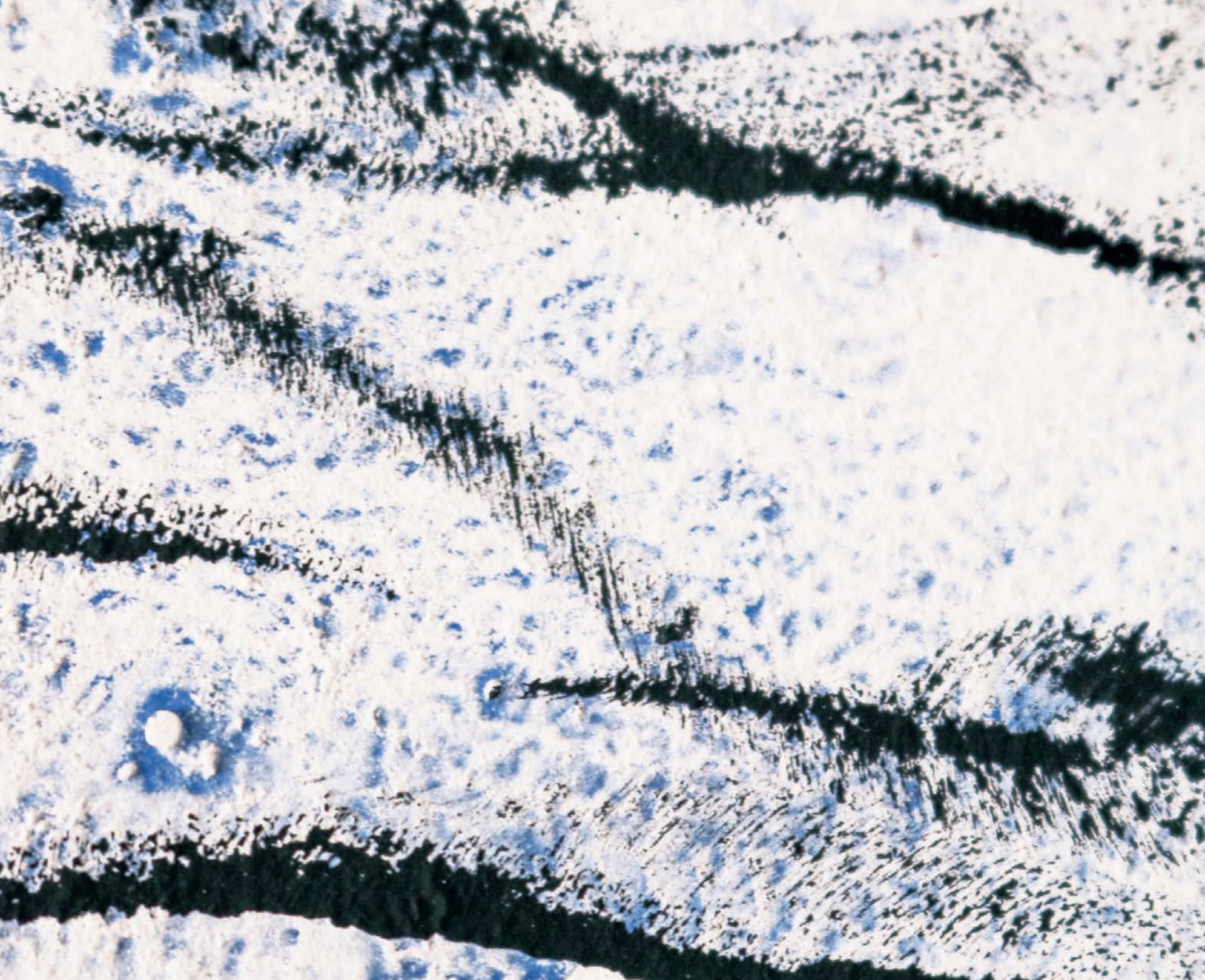


TREE, 2024
24 x 32 cm

Acrílico sobre papel |
Acrylic on paper



ACACIA, 2024
30 x 21 cm
Acrílico sobre papel |
Acrylic on paper





TRONC, 2024
24 x 32 cm

Acrílico sobre papel |
Acrylic on paper



BAOBAB, 2024
30 x 21 cm

Acrílico sobre papel |
Acrylic on paper



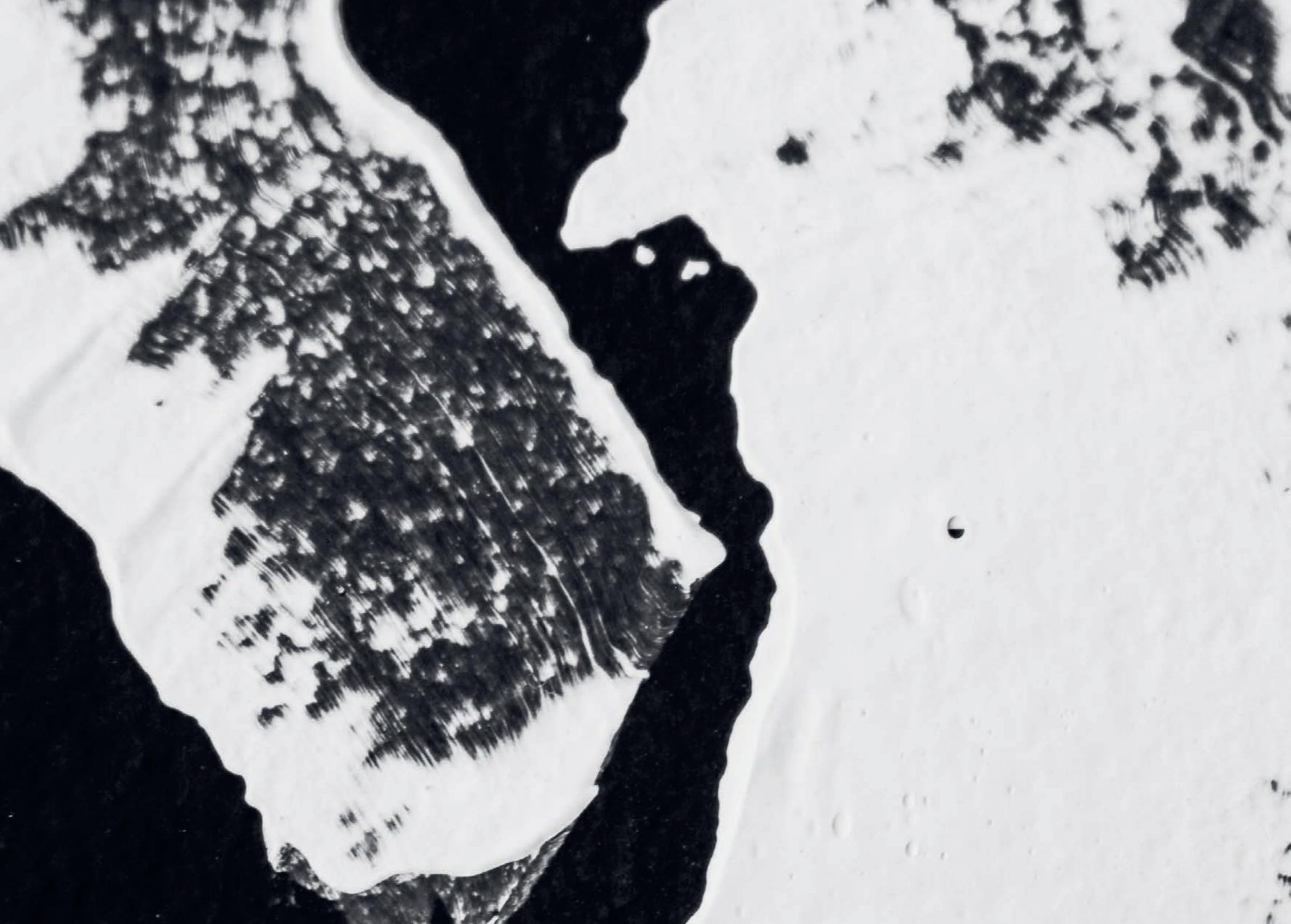
TRONC, 2024
21 x 30 cm

Acrílico sobre papel |
Acrylic on paper



IN THE DARK, 2024
21 x 30 cm

Acrílico sobre papel |
Acrylic on paper



BAOBAB, 2024
30 x 30 cm

Acrílico sobre papel |
Acrylic on paper



BAOBABS, 2024
30 x 30 cm
Acrílico sobre papel |
Acrylic on paper

58



BABOAB, 2024
32 x 24 cm
Acrílico sobre papel |
Acrylic on paper

59



BAOBAB, 2024
62 x 10 x 10 cm

Mármol belga negro sobre placa de bronce |
Black Belgium marble on bronze plate





DROP, 2023
34 x 28 x 28 cm

Mármol blanco de Carrara |
White Carrara marble



DROP, 2017
30 x 25 x 28 cm

Mármol belga negro |
Black Belgium marble



DROP, 2017
15 x 14 x 17 cm

Alabastro |
Alabaster



DROP, 2019
16 x 12 x 11 cm

Mármol belga negro |
Black Belgium marble

NEBULA DROP, 2024
24 x 20 x 18 cm

Alabastro |
Alabaster





BURNT TRUNK, 2024
9 x 14 x 30 cm

*Madera de olivo |
Olive wood*





BURNT TRUNK, 2024
56 x 7 x 7 cm

*Madera de olivo |
Olive wood*





BURNT BRANCH, 2024
32 x 22 x 22 cm

*Madera de olivo |
Olive wood*





BURNT BRANCH, 2024
80 x 14 x 10 cm
Madera de olivo |
Olive wood





BURNT TRUNK, 2024
10 x 30 x 5 cm

*Madera de olivo |
Olive wood*





Joan Costa

Palma de Mallorca, 1961

CURRICULUM

Després d'acabar la seva formació en ceràmica artística a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Palma, completa els seus estudis a l'Acadèmia de Belles Arts de Carrara (Itàlia) a l'especialitat d'Escultura, realitzant, posteriorment, les seves pràctiques a la foneria Beani & Cacia de Pietrasanta (Itàlia).

Fortament influenciat al principi per la cultura prehistòrica balear (època talaiòtica), les seves primeres obres mostren grans volums gràvids arrelats a la terra. Al llarg de la seva trajectòria va depurant el seu estil donant importància a la lleugeresa de les peces, que poc a poc apareixen més orgàniques, etèries i ondulants. Fa servir el marbre a més d'altres materials nobles com el bronze, l'alumini, l'acer o la fusta.

I fins i tot juga amb el petit format creant exquisides joies. Tot i que des dels seus inicis practica l'obra gràfica i pictòrica com a simples esbossos de la seva obra escultòrica. Serà a partir de l'any 2002 que Costa introduceix, amb tints litogràfiques, un cromatisme més pur a la seva pintura resultant una, també important, obra abstracta que complementa amb la tridimensional.

EXPOSICIONS

La seva primera exposició individual data de 1990, al Palazzo Pretorio de Certaldo (Florència, Itàlia). De llavors ençà, Costa ha exposat en nombroses ocasions localment. Entre d'altres, destaquem les exposicions al Centre Cultural La Misericòrdia (Palma, 1991), al Casal Balaguer (Palma, 1995), al Casal Solleríc, on va inaugurar "Joan Costa, escultures" (Palma, 1999), i posteriorment "Ondulacions de la Mediterrània" (Palma, 2009). Aquesta exposició itinerant es va iniciar al Museu de Menorca (Maó, 2008), va continuar a Eivissa (2008), Formentera (2008), al Palau Moja de Barcelona (2009), i finalitzà a l'Institut Cervantes de Munic (Alemanya, 2010).

A nivell nacional, la seva obra es va veure a Barcelona a la Galeria Maddock (2002), a Madrid, a la Galeria Trama amb "Joan Costa. Escultures 1990-2003" (2004) i amb "Incierto" (2006), i a Sant Sebastià, a Deltarte, amb "Joan Costa. Esculturas" (2005).

A nivell internacional, ha estat present a París (Lina Davidov Gallery, 2008) i, amb l'exposició "Colors of Water", tant a Londres (Mount Gallery, 2013) com a

Amsterdam (Galeria 9, 2014).

L'artista ha participat en un gran nombre d'exposicions col·lectives entre 1985 i 2022 a Carrara, Pietra Santa, Sydney, Atenes, Moscou, Anantapur, Nagasaki, Orà, Amsterdam i Basilea, així com en nombroses exposicions nacionals i locals.

PREMIS

Costa és un artista guardonat amb el *Premi Especial d'Escultura* (7a revisió de les acadèmies de Belles Arts; a l'Expo Bari, 1989, Itàlia) i amb el *Premi Ciutat de Palma Estímul d'Activitats Artístiques* (1989, Palma), el *Premi Itàlia d'Arts Visuals "Beato Angelico"* de Florència (Itàlia, 1990), així com el 1r Premi *The Shadows of Sound* per al Memorial al Mestre Eak Tai Ahn, a Palma, organitzat per l'Organització de Turisme de Gyeonggi (Corea) i l'Ajuntament de Palma (2005). Costa va ser seleccionat a "Sculpture by the Sea" Bondi (Sydney, 2012) i, el 2017, va rebre el Premi XAM d'Arts Plàstiques, atorgat pel Rotary Club Palma "Ramon Llull". L'any 2024 rep el Premi Sant Pere 2024 d'Arts Plàstiques. atorgat per l'Ajuntament d'Esporles (Mallorca).

COL·LECCIONS

L'obra de Costa forma part de la col·lecció del Museu de Menorca, el Museu d'Art Contemporani de sa Pobla i del Centre d'Escultura de Palmyra (Amsterdam, Holanda), entre d'altres. Col·leccions públiques com les de la Conselleria de Medi Ambient, el Consell de Mallorca, el Deaprtament d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears, l'Ajuntament de Palma i el Parlament de les Illes Balears, entre d'altres, inclouen escultures i pintures de Joan Costa.

La seva obra també forma part de nombroses col·leccions privades d'entre les quals esmentem la Fundació Caixa de Sabadell i la Col·lecció Würth, a Künzelsau (Alemanya).

Les obres de Joan Costa són presents a llocs públics tant de la ciutat de Palma com a l'illa de Mallorca.



Joan Costa

Palma de Mallorca, 1961

CURRICULUM

Tras terminar su formación en cerámica artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palma, completa sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Carrara (Italia) en la especialidad de Escultura realizando, posteriormente, sus prácticas en la fundición Beani & Cacia de Pietrasanta (Italia).

Muy influido en sus inicios por la cultura talayótica, sus primeras obras presentan grandes volúmenes grávidos, arraigados a la tierra. A lo largo de su trayectoria va depurando su estilo dando importancia a la ligereza de las piezas, que paulatinamente aparecen más orgánicas, etéreas y ondulantes. Usa el mármol además de otros materiales nobles como el bronce, el aluminio, el acero o la madera. Juega con el pequeño formato creando exquisitas joyas. Desde sus inicios, practica la obra gráfica y pictórica como simples bocetos de su obra escultórica. Será a partir del año 2002 que introduce, con tintas litográficas, un cromatismo más puro en su pintura resultando una obra abstracta que complementa con la tridimensional.

EXPOSICIONES

Su primera exposición individual remonta al año 1990, en el Palazzo Pretorio de Certaldo (Florencia, Italia). Desde entonces, Costa ha expuesto en un gran número de ocasiones localmente. Entre otras, mencionamos exposiciones en el Centro Cultural de la Misericordia (Palma, 1991), en el Casal Balaguer (Palma, 1995), en el Casal Sollerí donde inauguró "Joan Costa, Esculturas" (Palma, 1999) y posteriormente "Ondulaciones de la Mediterrània" (Palma, 2009). Dicha exposición itinerante se inició en el Museo de Menorca (Mahón, 2008), continuó en Ibiza (2008), Formentera (2008), en el Palacio Moja de Barcelona (2009) y finalmente en el Instituto Cervantes de Múnich (Alemania, 2010).

A nivel nacional, su obra ha podido visitarse en Barcelona, en Maddock Gallery (2002), en Madrid en la galería Trama con "Joan Costa. Esculturas 1990-2003" (2004) e "Incierto" (2006) y en Donostia con "Joan Costa Esculturas" en la galería Deltarte (2005). Internacionalmente, su obra estuvo presente en París (Galería Lina Davidov, 2008) y, con la exposición "Colours of Water", tanto en Londres (Mount Gallery, 2013), como en Ámsterdam (Gallery 9, 2014).

También ha participado en un importante número de exposiciones colectivas entre los años 1985 y 2022 en Carrara, Pietra Santa, Sydney, Atenas, Moscú, Anantapur, Nagasaki, Oran, Ámsterdam y Basel, así como numerosas en localidades nacionales y locales.

PREMIOS

Artista premiado con el *Premio Especial de Escultura* (7^a reseña de academias de BB AA en expo Bari, 1989, Italia) y el *Premio Ciudad de Palma "Estímul d'Activitats Artísticas"* (Palma, 1989). Recibió el *Premio Italia a las Artes Visuales "Beato Angélico"* de Florencia (Italia, 1990) así como con el 1er Premio "The Shadows of Sound" para realizar el monumento conmemorativo al Maestro Eak Tai Ahn en Palma, convocado por la Organización de Turismo de Gyeonggi (Corea) y el Ayuntamiento de Palma (2005). Fue seleccionado en "Sculpture by the Sea", Bondi 2012, en Sydney, Australia y en el año 2017 recibió el *Premio XAM de Artes Plásticas*, otorgado por Rotary Club Palma "Ramón Llull". En el año 2024 recibe el *Premio Sant Pere 2024 de Artes Plásticas* otorgado por el Ayuntamiento de Esporles (Mallorca).

COLECCIONES

Su obra forma parte de la colección del Museo de Menorca y del Museo de Arte Contemporáneo de Sa Pobla y del Palmyra Sculpture Centre (Ámsterdam, Holanda), entre otros. Colecciones públicas como la del Ministerio del Medio Ambiente, el Consell de Mallorca, la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de les Illes Balears, el Ayuntamiento de Palma o el Parlamento de las Islas Baleares, entre otras, incluyen esculturas y pinturas de Joan Costa.

Su obra también forma parte de numerosas colecciones privadas de entre las cuales mencionamos la Fundación Caixa de Sabadell y la Colección Würth en Künzelsau (Alemania).

Las obras de Joan Costa están presentes en sitios públicos tanto de la ciudad de Palma como en la isla de Mallorca.

Joan Costa

Palma de Mallorca, 1961

CURRICULUM

After completing his training in artistic ceramics at the School of Arts and Crafts in Palma, he completed his studies at the Academy of Fine Arts in Carrara (Italy), specialising in sculpture, and later did his internship at the Beani & Cacia foundry in Pietrasanta (Italy).

Strongly influenced in his beginnings by Talayotic culture, his first works present large, gravid volumes, rooted in the earth. Throughout his career he refined his style, enhancing the lightness of the pieces, which gradually became more organic, ethereal and undulating. Costa uses marble as well as other noble materials such as bronze, aluminium, steel and wood. The artist also plays with the small format creating exquisite jewellery.

Since his beginnings, he has practiced graphic and pictorial work as simple sketches of his sculptural work. It was in 2002 when Costa introduced, with lithographic inks, a purer chromatism in his painting, resulting in an abstract work that complements the three-dimensional.

EXHIBITIONS

Costa's first individual exhibition dates back to 1990, at the Palazzo Pretorio in Certaldo (Florence, Italy). Since then, Costa has exhibited on a large number of occasions locally. Among others, we mention exhibitions at the Centro Cultural de la Misericordia (Palma, 1991), at the Casal Balaguer (Palma, 1995), at the Casal Sollerí where he inaugurated "Joan Costa, Esculturas" (Palma, 1999) and later "Ondulaciones de la Mediterrània" (Palma, 2009). This travelling exhibition began at the Museum of Menorca (Mahón, 2008), continued in Ibiza (2008), Formentera (2008), at the Moja Palace in Barcelona (2009) and finally at the Cervantes Institute in Munich (Germany, 2010).

At the national level, his work has been visited in Barcelona at Maddock Gallery (2002), in Madrid at Trama gallery with "Joan Costa. Esculturas 1990-2003" (2004) and "Incierto" (2006) and, in Donostia, at Deltarte with "Joan Costa Esculturas" (2005).

Internationally, his work was present in Paris (Lina Davidov Gallery, 2008) and, with the exhibition "Colours of Water", both in London (Mount Gallery, 2013) and Ámsterdam (Gallery 9, 2014).

The artist has participated in a large number of group exhibitions between 1985 and 2022 in Carrara, Pietra Santa, Sydney, Athens, Moscow, Anantapur, Nagasaki, Oran, Ámsterdam and Basel, as well as numerous national and local exhibitions.

AWARDS

Costa is an artist awarded with the *Special Prize for Sculpture* (7th review of Fine Arts academies, in expo Bari, 1989, Italy) and with the *Prize City of Palma "Estímul d'Activitats Artísticas"* (Palma, 1989). He received the *Italy Prize for Visual Arts "Beato Angelico"* of Florence (Italy, 1990) as well as the 1st Prize "The Shadows of Sound" for the memorial to Master Eak Tai Ahn, in Palma, organized by the Tourism Organization of Gyeonggi (Korea) and the City Council of Palma (2005). Costa was selected in 'Sculpture by the Sea' (Bondi, 2012), in Sydney and, in 2017, received the *XAM Prize*, awarded by Rotary Club Palma "Ramón Llull". In 2024, Costa receives the *Sant Pere 2024 Prize for Plastic Arts*, awarded by the Esporles Town Council (Mallorca).

COLLECTIONS

Costa's work is part of the collection of the Museum of Menorca, the Museum of Contemporary Art of Sa Pobla and the Palmyra Sculpture Centre (Ámsterdam, Netherlands), among others. Public collections such as those of the Ministry of the Environment, the Consell de Mallorca, the Department of Education and Culture of the Government of the Balearic Islands, Palma City Council and the Parliament of the Balearic Islands, among others, include sculptures and paintings by Joan Costa.

The artist's work is also part of numerous private collections, including the Caixa de Sabadell Foundation and the Würth Collection, in Künzelsau (Germany).

The works of Joan Costa are present in public spaces both in the city of Palma and on the island of Mallorca.



Joan Costa utilitzà el seu llenguatge artístic per assenyalar la irreversibilitat de la destrucció de la naturalesa per part de la humanitat. Arrelat a la Mediterrània, que és la seva font d'inspiració, descobreix les ferides que la nostra caprichosa i irresponsable civilització va deixant i, mitjançant les seves escenografies, recalca aquest dany.

Tot i la seva complexitat, l'obra de Joan Costa té la coherència que només la sinceritat i la total entrega atorga a uns quants artistes que aconsegueixen transmetre, sense ser conscients, un estil propi.

Joan Costa utiliza su lenguaje para señalar la irreversibilidad de la destrucción de la naturaleza por parte de la humanidad. Enraizado en el Mediterráneo, que es su fuente de inspiración, descubre las heridas que nuestra caprichosa e irresponsable civilización va dejando y, mediante sus escenografías, recalca este daño.

A pesar de su complejidad, la obra de Joan Costa tiene la coherencia que solo la sinceridad y la total entrega otorga a unos pocos artistas, que consiguen transmitir, sin ser conscientes de ello, un estilo propio.

Joan Costa uses his artistic language to point out the irreversibility of the destruction of nature by mankind. Rooted in the Mediterranean, which is his source of inspiration, he discovers the wounds that our capricious and irresponsible civilization is leaving behind and, through his scenographies, he underlines this damage.

Despite its complexity, Joan Costa's work has the coherence that only sincerity and total dedication give to a few artists, who manage to transmit, without being aware of it, a style of their own.



Disseny
Johanna Kruggel

Fotografia
Lisa Bortoletto
Sofia Vaconcelos

Text
L'hegemònic lèxic de Joan Costa per
Gudi Moragues Jaulin du Seutre

Introducció per Sophie Hermann

En col·laboració amb el celler | En colaboración con la bodega | In collaboration with the winery



